AÑO III — Núm. 887 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Sábado 4 de Marzo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6298 Lib.

PREPARATIVOS PARA EL PERINGUNDIN



El ilustre magistrado que tiene en sus manos el timón de la nave del estado, llevaba pensando quince dias en qué podría emplear sus actividades en los días de carnaval.

Cualquier magistrado que tenga de si un justo concepto, no puede prescindir de dar a los días en que reina Momo, un destino conveniente. Por lo tanto, don Victorino, que jamás ha pensado no estar en condiciones de merecer la consideración popular, por no guardar las prácticas usuales en casos como éste, estudió detenidamente cuál sería la ocupación digna de un hombre de estado en estos días de solemnes vacaciones, de mascaradas y de comparsas.

El caso es complejo, aun cuando parece a simple vista que puede resolverse mientras se toma el desayuno, porque cualquier resolución que tome un primer magistrado, debe ser ponderada y meditada con escrúpulo, a fin de que las consecuencias no pongan en ridículo, por imprevisión, al hombre más espectable del país. Cualquier ciudadano, toma todas las mañanas su baño, se cambia la ropa interior, beba un whisky o pasea por Palermo, sin dar al hecho importancia. Más bien, sin sazonar la decisión concienzudamente antes de resolverse a tirar de la cadena, si se trata de tomar una ducha. Pero un presidente no está por cierto en estas condiciones. Se precisa estudiar antes la conveniencia que puede reportar al país el baño presidencial y después de decidido esto, qué grados de calor ha de tener el agua, para que el señor presidente de a sus funciones presidenciales todo el valor que exige la salud de la patria.

Calcúlese, entonces, la trascendencia que don Victorino habrá dado a la idea madre de dar digno empleo a sus horas durante los días de carnaval. El doctor de la Plaza necesitó no menos de quince días para tomar esa gravísima resolución.

Ayer no más se cumplia el plazo, pero don Victorino, a las cinco de la tarde, no habia adoptado aún una resolución definitiva, a pesar de que tenía su pensamiento embargado con esa pesada idea, quince dias, con sus quince noches respectivas.

Entonces, fué preciso tomar una resolución definitiva, enérgica y solemne y el señor presidente decidió dar un peringundin en su residencia de la calle Libertad.

Anita se sintió inquieta por esta resolución inesperada, en un hombre de quien se podia esperar, por ejemplo, que decidiese adoptar una medida enérgica y eficaz para solucionar la crisis del pais, pero no dar un baile de máscaras, y en su casa tan luego.

Anita no comprende aún el por qué de esta decisión del doctor de la Plaza, y menos que sea el domicilio privado el lugar elegido para la fiesta. La casa es incómoda para un baile de las proporciones que debe tener una fiesta presidencial y Anita se opuso rotundamente a que se celebrara en ella el baile. Pero don Victorino apartó a un lado a Anita de un empujón, y él mismo se puso a desalojar las habitaciones, a ubicar estratégicamente los muebles y a dar destino a cada pieza.

—Aquí, el salón de baile; aquí, el "toilette" para las señoras...

—¿Pero también vàn a venir señoras? — interrumpió Anita.

—Aquí el "buffet" — continuó don Victorino, sin atender la insidiosa preguntita de Anita.

En diez minutos la casa quedó en tren de servir tanto para un baile de gala, como para una tenida magna de tango con corte.

Eran las diez de la noche y don Victorino aun no habia comido. Anita vibraba de intranquilidad. Sollozaba como una impúber enamorada y no correspondida. No obstante, como la resolución estaba tomada, don Victorino, con gran dolor de su corazón, pero lleno de energía, sin embargo, decidió:

—Anita, ayúdeme a extender las invitaciones...

YA EN EL BAILE...



...don Victorino temió que le tocase bailar con la más fea, pero la suerte le ha favorecido siempre, como si llevase en su sino la protección de un hada, y se acopló por toda la farra a una buena moza, que tenia todo el aspecto de una diosa fortuna disfrazada de presidencia.

Don Victorino se sintió remozado y bailó como un cadete en tarde de domingo, sin largar a su pareja ni un momento, pero también sin quitar el ojo de los demás bailarines, no muy numerosos, por cierto, pero entusiastas, sin embargo.

Entre las parejas, alguien habia tenido el mal gusto de disfrazarse de Hipólito Irigoyen, y alguien pensó que ningún disfraz de circunstancias podría tener más éxito que el disfraz del viejo Ortiz. Los disfrazados tuvieron un éxito mayúsculo, por el gran parecido de las caretas y por la extraordinaria semejanza de los tipos, el concienzudo estudio de los ademanes y la absoluta imitación de la voz y de las frases... hechas, habituales en cada uno de ambos superhombres.

El viejito Ortiz y el santón Irigoyen tuvieron durante toda la noche un animadísimo coloquio, que ya al final la fiesta, genenéró en un "cirt" alarmantete, que llegó a inquietar a don Victorino, no habituado a consentir en su propia casa esos "apuntes", aun cuando en nada pueda reprocharlos el más severo Catón social o político.

Por un momento, don Victorino estuvo tentado a llamar al orden a la pareja, porque le pareció inconveniente su conducta, pero luego, lleno de transigencia y de bondad, se sonrió benévolamente y pensó:

—Cosas de muchachos. Al fin, todos hemos sido lo mismo. Puede el baile continuar...

---

ticulos de Barcos, que hace "periodismo "radical". La ridícula especie, sólo puede mover a risa a los más legos en la materia.

¡Resulta que Barcos hace propaganda ácrata y radical por cuenta de un ministro de la más pura cepa conservadora!

Vilezas de ese género constituyen la base de toda la propaganda socialista, de la que hace plataforma la mafia cosmopolita entre la gente trabajadora.

Hay un párrafo sugestivo en el suelto que publica hoy la hoja anónima de la secta trashumante, y que resume el espiritu mezquino de sus redactores. He aqui el parrafito: "Por lo demás, en presencia de un diputado socialista y de un redactor de este diario (!) el jefe de policia se lamentaba que no pudiese tomar ninguna medida contra ese educacionista ácrata, porque el ministro del interior, el católico doctor Gómez, había respondido siempre a sus instancias con esta palabra sugestiva: ¡Déjenlo!"

Se desprende de esa frase que un ministro católico resulta con espíritu mucho más amplio y respetuoso hacia la liberatd de pensar, que toda esa cáfila de mistificadores constituidos en paladines rentados del pueblo obrero... Sabido es que no hay secta más dogmática y adversaria de la libertad que el socialismo de esos colectivistas, dueños de conventillos.

Es sugestivo el hecho de encontrarse en el despacho del jefe de policia un diputado socialista y un redactor de "La Vanguardia", hablando de Barcos. ¿A qué habian ido a conferenciar con el jefe de policía los aludidos ciudadanos?

Son conocidas las relaciones que mantienen con la policia los socialistas que le sirvieron de excelentes pesquisantes y confidentes después del centenario, para dar con el domicilio de los ácratas y denunciarlos, a fin de que fueran encarcelados y deportados. Tal vez los interfectos ciudadanos, serian de esos.

La venenosa baba de tales sujetos, no puede molestar a Barcos. Al fin y al cabo, el citado educacionista ha hecho más, sin ninguna clase de dudas, por la cultura del pueblo, que todo el talento de confección del "pope" Justo, y que todo el ruido de latas viejas que hay en el cerebro de Repetto y demás gatos adyacentes...

Nos anuncian que "La Epoca" secunda la propaganda de "La Vanguardia" en esta campaña de odios y vilezas contra el aludido profesor, víctima de las cóleras de los ultramontanos socialistas. Tal para cual... Monseñor Cantilo es digno de ir del brazo del "pope" Justo.

Habrá consultado anoche el punto con su confesor... y se fué de la lengua. No podia ser de otro modo.

La valentia moral, la honradez de convicciones y la hombria de bien de los temperamentos viriles, siempre han constituido un delito a juicio de tales espiritus subalternos y de tales cerebros deformados por la educación de seminario, que equivale a la educación del sindicato socialista que vive y medra explotando la ignorancia de las muchedumbres...

La España de sacristía contra Araquistain

Un grupo de ultramontanos, erigido en santo oficio, ha lanzado su excomunión mayor contra Araquistain, ilustre periodista y hombre de ideas firmes y generosas.

La España de sacristía, que es germanófila por definición y por odio a Francia, país de libertad, se alza frente a frente en actitud airada contra la España nueva, que se orienta hacia las nuevas concepciones ideológicas y hacia las nuevas fórmulas sociales.

El motivo de este enojo del santo oficio, que extiende sus tentáculos en algunos órganos de la prensa rancia, es la actitud valiente y sincera de Araquistain, que desde los comienzos de la guerra, se ha manifestado fiel a la causa de los aliados, en correspondencias brillantes y conceptuosas sobre los diversos problemas que Europa resuelve con las armas en el campo de batalla.

Es cierto que a Araquistain le tendrá muy sin cuidado la excomunión de esos señores, que podrán ser excelentes sujetos, buenos padres de familia, pero que en el terreno intelectual son unas ilustres vulgaridades.

Luca de Tena, director de la empresa editora "Prensa española", es el que presidió el cabildo ultramontano, asistido del duque de San Pablo de Gabatino, general Cavalcanti, Primo de Rivera, Sánchez Guerra y ¡Cavestany! Esto de Cavestany es lo que más ha de preocupar al excomulgado por hereje y contumaz.

La excomunión, el Sambenito, la hoguera misma, ¡todo!, menos una "oda en verso" de Cavestany!...

El autor del "Esclavo de su culpa" (la culpa a cargo del autor), se ha sentido atacado en su gloria académica con la independencia de pensar y de sentir del valiente periodista. Y ha firmado la condena... El tribunal de las ilustres vulgaridades, se erige por sí y ante sí en representante y depositario del honor español...

¡Medrada estaría España si su espíritu estuviera encomendado a las manos de esos señores!

DISFRACES CARNAVALESCOS

En la vidriera de un cambalache hemos visto esta mañana una colección de disfraces destinados a los políticos en candelero.

Quien ha hecho la distribución de estos disfraces, merece uno de los premios que destinamos en la página correspondiente a las máscaras que nos visiten en los tres dias de carnestolendas.

La distribución de estos disfraces es la siguiente:

Para don Victorino el de dios Buda.

Para el doctor Ortiz el de Hipólito Irigoyen.

Para Saavedrita Lamas, el de ministro de instrucción pública.

Para el doctor Oliver, el de Hervé Bazin.

Para el doctor Moyano, el de constructor del Palacio de Justicia.

Para el doctor Calderón, el de langosta saltona.

Para el señor Sáenz Valiente, el de Simbad.

Para el señor Allaria el de Capitán Araña.

Para el doctor Murature el de émulo del Barón de Rio Branco.

Para el doctor Villanueva, el de el cisne de Leda.

Para el doctor Zeballos, el de Alejandro Carbó.

Para el doctor Carbó, el de Zeballos (bestia negra).

Para el doctor Indalecio Gómez, el de empanada de vigilia.

Para el doctor Oyhanarte, el de flauta de Pan (de afrecho).

Para el doctor Le Bretón el de inventor de la pólvora.

Para el doctor Gallo el de "Ahí me las den todas".

Para el doctor Cantilo, el de repórter de vida social.

Para el doctor Crotto, el de Scarlatti.

Otros muchos disfraces con no menos habilidad distribuidos, figuran en la vidriera del cambalache; pero estos son los más notables y los que mayor éxito tendrán en nuestro concurso de mascaritas.

SENATUS CONSULTUS

Civit y Robustiano y demás "régulos"

Recordarán los lectores de aquel enviado de Roma que fué a Cartago y dijo aquello de "Os traigo la guerra o la paz: ¡escojed!"

Si no lo recuerdan es lo mismo: yo tampoco lo recordaba; un compañero de redacción que hace cosas en latín, erudito jubilado, me susurra el chiste. Declino responsabilidades.

Bien. Dijimos que lo de la solemne embajada a La Plata del senador Civit y de las uvas de paz, traería cola.

¡Audacia, fortuna y uvas!, se ha dicho el ilustre mendocino, no sabemos con qué grado de razón.

Lo cierto es que Civit (régulo N.o 1) vino de La Plata muy impresionado. Ugarte, especie de Anibal criollo, se demostró de una tolerancia exquisita.

Y los higos de Régulo, prendas de guerra, fueron sustituidos por las uvas de Civit, prendas de paz.

El caso se repite con Lisandro: Robustiano (régulo N.o 2) es el encargado del mensaje a la Torre. El ilustre cochabambino, no llevará uvas en ofrenda: pero sí sabrosas chirimoyas que sin duda endulzarán el carácter un tanto "cabrero" del Gato amarillo, perpetuamente erizado y con las uñas prontas para el zarpazo.

Robustiano es el más indicado: es el autor de aquella famosa Liga de gobernadores sobre cuyas ruinas prematuras se levantó la otra Liga demócrata progresista...

Con tanta "liga" (honni soit qui mal y pense) no será dificil que se la liguen los de la conspiración senaturial.

Y todo este movimiento, se dirán los lectores, ¿para qué? Pues para Güemes... Pero, ¿quién es Güemes? ¡santo Dios!

Lo que pasa en Corrientes

LOZA PREPARA SUS MALETAS

Abrumado ya por la tenaz persecución de radicales y vidalistas—que por más declaraciones que hagan de intransigencia, no dejan de estar coligados—y convencido de que éstos, que no le pueden ver ni pintado, lo mandarán al tacho con su gobierno, ha mandado preparar sus valijas y demás enseres de su pertenencia (y aun los que no lo son) para estar listo cuando le hagan tocar la archiconocida y practicada polka.

¡Vaya con Dios, en buena hora, doctor Loza, que bastantes gramajerías ha hecho!

Nosotros, por nuestra parte, le perdonamos los momentos de nuestro precioso tiempo que hemos dedicado a su nula personalidad!

Otra vez la desvergüenza socialista

El deslenguado órgano de la sacristía roja, "La Vanguardia", pues, se expide de nuevo contra ciertos elementos ácratas que señalan los excesos de la maffia chercoffista. Y llega hoy al límite de la columnia indigna y de la desvergüenza.

Los sacristanes y acólitos del "pope" siguen indignándose porque el ministro de instrucción pública ha encargado una misión oficial relacionada con asuntos de educación al profesor Julio R. Barcos.

El bandoleón lunfardo de la murga socialista, da tres o cuatro destempladas notas sobre el asunto.

Apunta la insidia de que ese viaje es la recompensa del ministro a los ar-

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

NUEVA OFENSIVA ALEMANA

LXV

Los teutones tomaron de nuevo la ofensiva sin que, a estar a los telegramas de corresponsales y agencias de publicidad, hayan logrado ventajas positivas ni en el norte de Verdun ni en el este, sectores donde han llevado con mayores impetus el ataque. Los alemanes han pasado unos dias sin dar señales de actividad, sin duda para una cosa: reorganizar los cuadros de sus unidades deshechas por el fuego de las tropas republicanas. ¿Cuál será el resultado de esta segunda ofensiva de los "boches"? Difícil es adelantar juicios, pero el avance ha de resultar mucho más difícil que en los dias 21, 22 y 23 primeras jornadas que en febrero dieron al ataque de Verdun.

El comando francés, repuesto de la sorpresa que ocasiona siempre todo ataque, por más que se conozcan las intenciones del enemigo, lo que pudo ser para los invasores una ventaja positiva, pasada, como ha pasado, casi una quincena, se encuentra preparado para prolongar la defensa, para dificultar y aun para rechazar el intento ofensivo sobre la plaza, desde la linea de "couverture".

Estas ofensivas en que más que ventajas estratégicas se persiguen efectos teatrales para "epatar" suelen costar sobrado caras, en vidas y en municiones a los ejércitos que las llevan a cabo; y si como ahora ha ocurrido en Verdun, el efecto es contradictorio al fin que se persigue, todas las ventajas están del lado de los atacados, que han podido, desde sus posiciones, ocasionar muchas bajas, protegidos por sus parapetos.

El general Joffre ha permanecido sereno ante la violenta agresión prusiana, y si el káiser y su estado mayor pudo pensar que le obligaria a operar en determinado sentido que perturbara sus planes, bien claramente pudo ver que se equivocó en absoluto.

En la guerra como en todo, la sangre fría es un coeficiente del triunfo y los franceses, a pesar de su caracteristica ofensiva, han sabido esperar arma al brazo, que llegara el momento por el alto comando elegido en el gabinete.

Se aproxima la primavera y la ofensiva rusa no tardará en repetir en el sector de Riga las hazañas del Cáucaso y los hechos que se producirán fatalmente en un plazo perentorio en los alrededores de Salónica, harán comprender a la Alemania militar que ha llegado el momento le su decadencia.

El asunto de la guerra maritima entra en una nueva face. El presidente Wilso nno admite la imposición de Alemania prohibiendo que los buques mercantes se armen para poderse defender de las agresiones de los submarinos. Se dice que Alemania declarará la guerra a la gran república del norte. No creemos tanta insensatez.

A bordo de un submarino

RELATO DE UN PRISIONERO

El capitán A. Stanley Wilson, miembro del Parlamento, que fué hecho prisionero por un submarino austriaco en el mes de diciembre, cuando regresaba a Roma con documentos diplomáticos a bordo de un vapor griego, acaba de escribir a su hermana, miss Muriel Wilson, una carta muy interesante:

Dice:

"Mi primer deber era poner en seguro mis documentos, y así lo hice. Fué el legajo diplomático de Atenas a la mar profunda.

El submarino se acercó a nosotros. Era un pequeño buque, elegante, arbolando los colores austriacos.

El capitán griego tuvo que ir a bordo con la lista de pasajeros, y mi corazón comenzó a latir con violencia.

Al cabo de algunos minutos, el capitán regresó a su buque y ordenó a los pasajeros doctor Finlay, coronel Napier y capitán Wilson trasladarse al submarino.

Sin embargo, el doctor Finlay fué autorizado a continuar su viaje, por pertenecer a la Cruz Roja.

En cuanto al coronel Napier y a mí mismo, fuimos muy bien tratados.

Pasamos dos días y dos noches en el submarino, donde experimentamos algunas emociones.

Los oficiales nos dieron dos hamacas y compartimos con ellos su comida.

Todos hablaban un poco el inglés.

El submarino libró combate a un buque. El coronel y yo, en nuestros camarotes, oímos el cañoneo sin saber qué pasaba.

La primera noche pasamos algunas horas bajo el agua, y a la siguiente noche pasamos doce horas.

"Al medio día del primero nos dijeron que habían visto un crucero.

Por medio del periscopio habían comprobado que ese crucero, atacado p[redacted]rino, fué ec[redacted] en que se divisó el periscopio de otro submarino, que lanzó un torpedo contra uno de los tres buques que nos escoltaban. El torpedo no hizo blanco. En un segundo, los tres contratorpederos dispararon todos sus cañones contra el submarino, pero éste había ya desaparecido bajo las olas.

Esto pasaba el 5 de dicie[redacted]

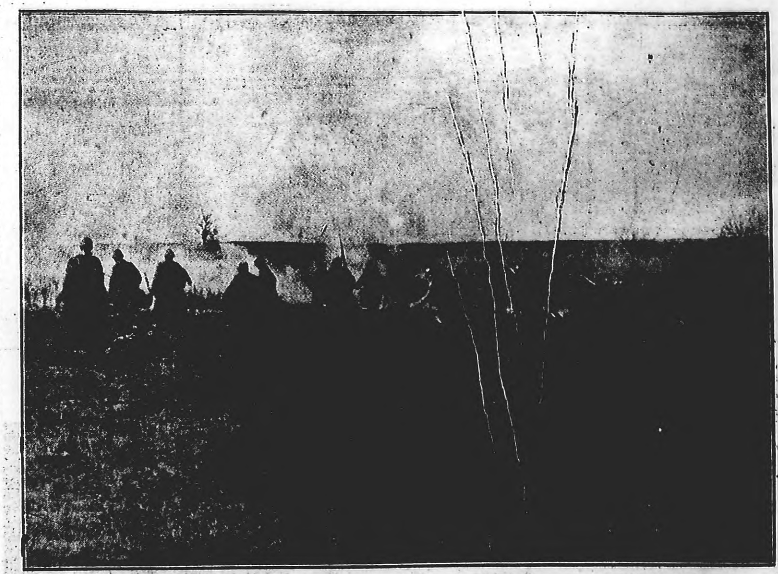
Al día siguiente llegamos a nuestro punto de destino, y a las ocho se nos permitió subir al puente.

Entonces vimos que estábamos escoltados por tres contratorpederos; éstos estaban justamente frente a nosotros, y nos acercábamos a tierra en

No pude menos de admirar la sangre fría y la fuerza de carácter de nuestro capitán, ante tan grave peligro, y temo que él haya causado bastante daño a nuestra Marina.

Tan pronto fuimos desembarcados, se nos sometió a un interrogatorio y luego nos encerraron por dos días en una fortaleza."

DESPUES DE LA EXP LOSION DE UNA MINA CERCA DE VAUQUOIS



El comunicado oficial francés del 4 de diciembre último decía: "Hemos hecho explotar con éxito una mina cerca de Pauquois". La fotografía adjunta nos hace asistir a un episodio que siguió a la mencionada acción, y fué tomada en el momento de explotar las granadas que arrojaron los soldados franceses sobre los alemanes que ocuparon primero el enorme hueco hecho por la explosión de la mina. Una sección de infantería dió una carga a la bayoneta hasta la excavación, donde sólo se encontró un montón de muertos y heridos.

LA DESTRUCCION DE RATAS EN EL FRENTE FRANCES



La vida subterránea que la guerra obliga a hacer a los soldados franceses les produce entre otras molestias, la de tener que luchar contra las ratas. He ahí el botín de un "poilu", en una batalla contra las ratas.

Los alemanes en Bélgica

Un periódico belga que se publica en Holanda da detalles sobre la manera como los alemanes han asegurado el pago de la contribución de 480 millones impuesta a Bélgica.

Esta contribución fué impuesta en 10 de noviembre de 1915 por decreto del gobernador general alemán.

Las nueve provincias fueron declaradas solidariamente responsables del pago de esta contribución y se obligó a los Consejos provinciales a votar en sesiones celebradas el 30 de noviembre y el 4 de diciembre las decisiones necesarias a la consecución de ese fin.

Inmediatamente después, se les invitó a pedir a los banqueros que les prestaran su concurso.

Estos últimos, de acuerdo con la Banca nacional, rehusaron; pero el comisario general alemán cerca de los banqueros les significó que su repulsa tendría por consecuencia inmediata el embargo de todo el haber disponible en todos los Bancos.

Al mismo tiempo fijó para cada Banco la proporción en la cual tendría que intervenir en la operación.

En estas condiciones, toda oposición resultaba inútil, y el día 10 de diciembre se celebró un convenio entre las Bancas y las provincias.

En virtud de este acuerdo, las provincias han emitido bonos de caja a dos años de plazo y al interés de 5 por 100 anual.

Los Bancos toman estos bonos en firmo y a la par.

La Sociedad General de Bélgica ha sido obligada a intervenir con la cantidad de 55 millones; la Banca de Bruselas, con 35 millones; la Caja General de Depósitos, con 30 millones; el Banco de Ultramar con 25 millones; Crédito de Amberes, con 22 millones; la Banca de Lieja, con 10 millones; el Crédit Lyonais en Bruselas, con 10 millones; el Banco de París y de los Países Bajos en Bruselas, con 8 millones 500.000; la Caja General de Descuentos de París en Bruselas, con 5.500.000; la Caja General de Ahorro y Retiros, con 20 millones.

Entre los pequeños Bancos provincianos, el Banco de Courtrai ha impuesto cuatro millones; el Banco Central de Lys, 1.500.00; el Banco Central de Dyle, un millón; El Banco Central de Namur, 1.500.000; el Banco de Roulers-Thielet, 1.500.000; el Banco Delacro en Roulers, 1.500.000; el Crédito Comercial de Mons, 500.000.

Esto empréstito está presentado por 9.600 bonos de 50.000 francos cada uno.

Sin embargo, si los banqueros los piden, podrán crearse cupones de 10.000 francos hasta completar el 25 por 100 del total importe de los bonos.



LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



VISITA AL FRENTE

—Su sector está en calma, capitán.
—Sí, completamente en calma en este momento; las ametralladoras de los boches no entran en actividad más que cuando se pone a tiro algún civil.



EL REGALO AL "POILU"

—Yo también le he enviado a tu ahijado un lindo regalo, para consolarle de sus fatigas de soldado.
—¿Qué regalo?
—Mi fotografía.



TEMOR INFUNDADO

—Estoy muy inquieto.
—¿Por qué, querido diputado?
—Porque desde hace algún tiempo las iglesias se llenan de gente. Usted sabe que las iglesias son el blanco de los "boches".



CONSEJO DE REVISION

Siempre tengo mucho gusto en verle, mi comandante; pero este es el quinto consejo de revisión a que asisto este año.



OBSEQUIO INCONVENIENTE

—Has puesto en el menú una pavita con trufas. ¿Estás loca? ¿Trufas en tiempo de guerra? Será mejor que me las reserves para el almuerzo de mañana.

Homenaje al Dr. Barroetaveña

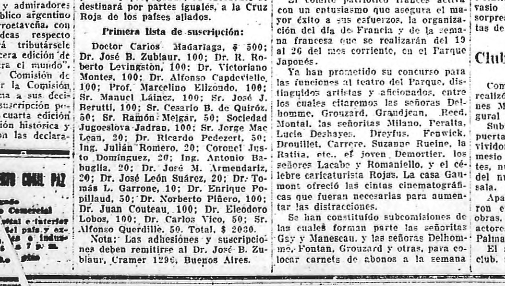
Un grupo de amigos y admiradores del eminente hombre público argentino doctor Francisco A. Barroetaveña, con el objeto de cambiar ideas respecto del homenaje que deberá tributársele por estar agotada la tercera edición de su libro "Alemania contra el mundo", resolvió constituir una Comisión de Propaganda, para formar la Comisión Ejecutiva que dará forma a sus decisiones y promover una suscripción popular para publicar una cuarta edición de ese libro de dilucidación histórica y jurídica, que coincide con las declaraciones de nuestra carta fundamental y con los ideales humanitarios de nuestra democracia, fijándose en diez mil el número de ejemplares destinados a ser distribuídos gratuitamente entre los institutos docentes, bibliotecas y hombres distinguidos de nuestro país, de la América y de Europa. Resolvióse asi mismo que el nuevo libro contendrá los demás trabajos publicados sobre el particular por el doctor Barroetaveña, el retrato y un prólogo biográfico de éste y los juicios emitidos sobre aquel, aquí y en el extranjero y que, en acto público, se engregará un ejemplar especial a su ilustrado y viril autor, enviándose otros a los soberanos y personalidades eminentes de los países que luchan contra Alemania.

Iniciada entre los presentes y adherentes la mencionada suscripción alcanzó a 2.030 $ m n., como se comprueba en la lista adjunta y quedó decidido, que deducidos los gastos de impresión y propaganda, su excedente se destinará por partes iguales, a la Cruz Roja de los países aliados.

Primera lista de suscripción:

Doctor Carlos Madariaga, $ 500; Dr. José B. Zubiaur, 100; Dr. R. Roberto Levingston, 100; Dr. Victoriano Montes, 100; Dr. Alfonso Capdevielle, 100; Prof. Marcelino Elizondo, 100; Sr. Manuel Láinez, 100; Sr. José J. Berutti, 100; Sr. Cesario B. de Quiróz, 50; Sr. Ramón Melgar, 50; Sociedad Jugoeslova Jadran, 100; Sr. Jorge Mac Lean, 20; Dr. Ricardo Pedezert, 50; Ing. Julián Romero, 20; Coronel Justo Domínguez, 20; Ing. Antonio Babuglia, 20; Dr. José M. Armendariz, 20; Dr. José León Suárez, 20; Dr. Tomás L. Garrone, 10; Dr. Enrique Popillaud, 50; Dr. Norberto Piñero, 100; Dr. Juan Couteau, 100; Dr. Eleodoro Lobos, 100; Dr. Carlos Vico, 50; Sr. Alfonso Querdillé, 50. Total, $ 2030.

Nota: Las adhesiones y suscripciones deben remitirse al Dr. José B. Zubiaur, Cramer 1296, Buenos Aires.



El Día de Francia y la Semana Francesa en Buenos Aires

El comité patriótico francés activa con un entusiasmo que asegura el mayor éxito a sus esfuerzos, la organización del día de Francia y de la semana francesa que se realizarán del 19 al 26 del mes corriente, en el Parque Japonés.

Ya han prometido su concurso para las funciones al teatro del Parque, distinguidos artistas y aficionados, entre los cuales citaremos las señoras Delhomme, Grouzard, Grandjean, Reed, Montal, las señoritas Milano, Peralta, Lucie Deshayes, Dreyfus, Fenwick, Drouillet, Carrere, Suzanne Rueine, la Ratita, etc., el joven Demortier, los señores Lacabe y Romaniello, y el célebre caricaturista Rojas. La casa Gaumont ofreció las cintas cinematográficas que fueran necesarias para aumentar las distracciones.

Se han constituído subcomisiones de las cuales forman parte las señoritas Gay y Manescau, y las señoras Delhomme, Fontan, Grouzard y otras, para colocar carnets de abonos a la semana francesa y para organizar las rifas que se efectuarán estos días. Para estas rifas, el comité recibió ya numerosos y valiosos premios de las casas Guthmann, Lair, Bloch, Montagnac, Pointis, Salvy, Luis Glize y Cía., Gervasio Cazaux, Bourda, sin contar las sorpresas que preparan activas señoritas de la colectividad francesa.

Club Social "9 de Julio"

Como oportunamente anunciamos realizóse anoche en los elegantes salones Mariano Moreno, la velada inaugural de este progresista club social.

Subieron a escena las obras "La puerta se abre" de Francheville y "Los vividores" del autor nacional D. Nemesio Trejo, coschando sus intérpretes, nutridos y prolongados aplausos del numeroso público que llenaba la sala.

Aparte del conjunto, se distinguieron en la interpretación de ambas obras, las señoritas Grau y los jóvenes actores Ricardo del Campo y Horacio Palma.

El señor Castroman, presidente del club, fué justamente ovacionado en la apertura del acto, recibiendo cariñosas pruebas del aprecio que distinguidas familias dispensan al club cuyos destinos rige.

La señorita Codino en sus diversos números de piano, recibió justos aplausos, como asímismo el señor José Casella, concertista de guitarra que cautivó la atención de la concurrencia durante largo rato.

En pocas palabras: la velada realizada por el club social "9 de Julio", ha sido una bella nota social y artística, que perdurará en la memoria de los asistentes por mucho tiempo, porque primó el buen gusto, el arte y la cultura.

UN SILLON QUE NO TIENE COMPOSTURA



—¡Y yo que creía que con cuatro patas se sostendría mejor!...

LA GUERRA EUROPEA

Actividad alemana en Verdun

RECHAZO DE ATAQUES TEUTONES

Cambio de dirección de la ofensiva alemana

JUICIOS DE LOS CRITICOS MILITARES

LA LINEA BELGA — EN LOS OTROS FRENTES

REANUDACION DE LA OFENSIVA ALEMANA

PARIS, marzo 4 — El comunicado oficial francés, informa:

"Al norte de Verdun el bombardeo y los ataques enemigos continuaron durante la noche.

"La lucha se desarrolla con redoblada violencia en el sector de la aldea de Douaumont. Después de varias tentativas, todas las cuales fueron rechazaads con grandes pérdidas para el enemigo, los alemanes consiguieron penetrar en nuestra línea avanzada en la aldea de Douaumont, donde el combate continúa furiosamente.

"Al este de la aldea de Vaux los alemanes atacaron casi a la misma hora. Los asaltos efectuados desde el norte y desde el nordeste fueron quebrantados bajo el fuego de nuestros cañones y ametralladoras. El enemigo se vió obligado a retirarse, dejando en nuestros alambrados un gran número de muertos.

"En la llanura del Woevre por la noche el bombardeo se hace invariablemente de extremada violencia; pero nosotros lo contenemos con éxito.

"Al oeste del Mosa la artillería se mostró muy activa durante la noche, en la región de Malancourt y en Hancourt.

"En la Lorena, al sur del bosque de Parroy, los débiles ataques enemigos fueron quebrantados por nuestro fuego y nuestras granadas de mano."

LA LUCHA EN EL MOSA Y EL WOEVRE

PARIS, marzo 4 — En la región al norte de Verdun se luchó enérgicamente cerca de la aldea de Douaumont. Mantenemos parte de la cima y de la falda norte de la colina en donde está situada la aldea. Animados contraataques nos permitieron reconquistar el terreno inmediato a las afueras de la aldea.

"El bombardeo se mantiene con gran violencia en ambas orillas del Mosa y en el Woevre. Nuestra artillería dirigió un fuego convergente contra los puntos de concentración alemanes, especialmente cerca de Beaumont, donde dispersamos una columna en marcha.

LOS BRANDENBURGUESES AISLADOS

PARIS, marzo 4 — Los restos del regimiento de Brandemburgo siguen sitiados en las ruinas de Douaumont, y completamente rodeados por todas partes. Ignórase el estado en que se encuentran esos soldados y de qué medios se valen para conseguir víveres y municiones.

"Sus compañeros han tratado en vano de libertarlos. En una sola noche atacaron seis veces, pero inútilmente."

INFORMACIONES EXTRAOFICIALES

PARIS, marzo 4 — "The Times" inserta un despacho de su corresponsal en ésta que entre otras cosas dice lo siguiente:

"En el gran esfuerzo por llegar a Verdun no hay duda de que el enemigo ha demostrado gran decisión y de que también ha ganado una considerable extensión de terreno hacia el norte, donde lo conquistó combatiendo, y hacia el este, donde los franceses se retiraron voluntariamente en dirección a las faldas de las alturas del Mosa; empero, para lograr eso, que es mucho menos de lo que esperaban, realizaron no menos de 26 ataques de infantería desde el 21 de febrero, consistiendo cada uno en varias líneas de asalto, y también cinco grandes ataques en otros puntos de la línea, como la Champaña, el Somme y la Alsacia.

"En esos ataques la artillería francesa ha segado millares sobre millares de las mejores tropas alemanas. Varios millares de soldados germanos murieron atravesados por las ametralladoras o a bayonetazos.

"Se han tirado millones de granadas y se han puesto en acción todos los métodos que requería la lucha.

"Los alemanes han tomado prisioneros, y a pesar de que el número que ellos dicen es muy discutible, lo cierto es que se apoderaron línea tras línea de varias posiciones francesas; que destrozaron y asaltaron ciertos puntos y que parte de la ciudad de Verdun está en ruinas; pero hasta ahora no hay señal ninguna positiva de que hayan alcanzado una victoria estratégica. La línea francesa no ha sido rota; el espíritu de las tropas republicanas permanece intacto. Además, a toda hora aumentan las probabilidades de que se mantengan las presentes líneas.

"Está al frente de las tropas francesas un general cuyo nombre al principio de la guerra era desconocido, que hasta ahora no ha sido oído en el país, el cual aprendió su táctica de guerra en la guerra y que en Verdun ha tenido tiempo para poder realizar la concentración de als fuerzas necesarias, tanto en hombres como en material. Por consiguiente, ese general espera con gran confianza el desarrollo de las decisiones del estado mayor francés."

PARIS, marzo 4 — Mr. Charles F. Bertelli, corresponsal del Internacional News Service, en París, ha enviado el siguiente despacho:

'La batalla de Douaumont se libra alrededor de tres posiciones distintas: primero, la aldea de Douaumont; segundo, un reducto, y tercero, el fuerte propiamente dicho.

"Esta mañana obtuve un relato autorizado de las operaciones realizadas ayer en Douaumont, o sea, durante la segunda fase de la batalla. Los aelmanes, al amanecer, asaltaron y se apoderaron de la aldea. Los franceses contraatacaron y reconquistaron el pueblo mediante una carga a la bayoneta.

"La lucha entonces se localizó en el reducto, que fué más enérgicamente disputado. Durante el día fué sucesivamente perdido y reconquistado por las tropas francesas. Los republicanos lucharon como leones contra un número aplastante de alemanes. El enemigo allí era tres veces superior. Finalmente, después de un victorioso contraataque. El enemigo se retiró, habiendo sufrido grandes pérdidas, y es refugió en sus propias líneas.

"Un crítico militar calcula que en la actualidad las fuerzas móviles de ataque de que dispone el kronprinz en Verdun son cinco cuerpos de ejército, de 40.000 hombres cada uno. Esta gran fuerza se extiende en un frente de diez kilómetros, lo que parece indicar que el kronprinz se propone romper las líneas francesas con golpes sucesivos, enviando al ataque masa tras masa de hombres, sin fijarse en las pérdidas, hasta que Verdún caiga en sus manos.

"Según noticias de fuente autorizada, hay 5000 brandeburgueses casi rodeados en Douaumont. Esas tropas reciben con regularidad sus provisiones por una estrecha trinchera de comunicación, único eslabón que los une a sus camaradas."

EN LA LINEA FRANCESA

PARIS, marzo 4 — El comunicado oficial de la noche dice así:

"En Bélgica bombardeamos los campamentos enemigos en la región de Lengemarck.

"Al norte del Aisne un fuerte destacamento explorador que atacó nuestros puestos avanzados fué rechazado, con pérdidas para el enemigo.

"Nuestra artillería hizo un fuego destructor contra los parapetos alemanes en Neuville y al sur de Berry-au-Bac.

"En el Argona nuestra artillería mostró gran actividad, bombardeando las líneas alemanas en La Fille-Morte y en el bosque de Chepyy.

"Hicimos explotar con éxito una contramina en Saint Hul.

EN EL FRENTE ORIENTAL

PARIS, marzo 4 — El comunicado oficial ruso anuncia: Nuestra artillería rechazó al norte de Czartovyrk una tentativa de ofensiva.

En el Cáucaso continuamos la persecución de los turcos, el frío es intenso y las rutas abiertas de nieve hacen los combates dificilísimos.

Entre los prisioneros que hicimos en Bitho hay un coronel y 17 oficiales.

PARIS, marzo 4 — El gobierno ruso publicó el siguiente comunicado:

"En el Cáucaso continuamos luchando en condiciones excepcionalmente difíciles, debido al mal estado de los caminos.

"Anoche tomamos Bitlis por asalto y nos apoderamos de seis cañones y muchos prisioneros. Entre éstos hay 17 oficiales, uno de ellos comandante de regimiento."

ECOS DEL HUNDIMIENTO DEL "PROVENCE"

PARIS, marzo 4 — El ministerio de marina ha anunciado que a bordo del vapor Provence, hundido por un submarino enemigo, iba cerca de 4000 personas y que el número de sobrevivientes es de unos 1800, según los informes recibidos.

El vapor conducía a la oficialidad del tercer regimiento colonial de infantería, un batallón del mismo, la segunda compañía del batallón primero y la segunda compañía de ametralladoras.

La noticia oficial de la pérdida del crucero auxiliar dice así:

"El crucero Provence, que transportaba tropas a Salónica fué hundido en el Mediterráneo el 26 de febrero.

"El 29 de ese mes los buques franceses que hacían servicio de vigilancia llevaron a Malta a un número de sobrevivientes y transportaron a Melos a 400.

"Dichos buques fueron llamados por el telégrafo sin hilos.

'No se descubrieron ni antes ni después del hundimiento vestigios de un submarino.

"El crucero Provence llevaba cinco cañones de 14 centímetros, dos de 5.7 y cuatro de 4.7".

COMUNICADO ITALIANO

PARIS, marzo 4 — El ministerio de guerra de Roma, da el siguiente comunicado sobre las últimas operaciones:

'Un pequeño ataque del enemigo, en las cercanías de Marter, valle de Sugana, fué rechazado por nuestras tropas.

"Nuestros cañones de gran calibre han bombardeado con éxito la estación de Toblach.

"A lo largo de la línea de Isonzo, en toda su extensión, continúa el mal tiempo, nevando en las regiones altas. A pesar de eso, nuestras patrullas han estado en gran actividad, molestando al enemigo en las trincheras con fuego de fusilería y con granadas de mano.

"Nuestra artillería ha bombardeado varios puntos de importancia, entre ellos la estación de Santa Lucía en Tolmino.

"Los cañones italianos hicieron fuego, con excelente resultado, contra los acuartelamientos del enemigo y sus baterías, en Podgora."



Reflexiones de Carnaval

NOTICIAS PARA LOS CURDELAS

Está armada ya la cervecería gratis que hemos transportado de la Quilmes a nuestra casa. Momentos de ardoroso vivir, los que cruzamos se nos alcanza la ansiedad colectiva por segarnos este manantial de líquido rubio, como cabello de princesa. Pero la provisión es tanta, que tememos más por la resistencia ciudadana que por el agotamiento de los barriles. Son unas cubas como el tonel de las Danaides: (embrollo mitológico que cualquier diccionario de 1.50 explica, nos consta por experiencia) no se les encuentra fondo nunca. Los curdas sentimentales que lamentan más la ruptura violenta de las relaciones entre el adoquín y la nariz, que entre la botella y el adoquín podrán nadar cómodamente en los mil litros de cerveza que todos los días renovarán nuestras vasijas.

Muerto Lúculo, desaparecidos los Mecenas, extinguido Monteavaro y ya casi sin energías Soussen para las empresas báquicas, CRITICA tenía que reafirmar los sagrados principios instituídos por Dionisios y hábilmente sostenidos antes de la crisis, por los grapistas imperturbables. Las fiestas de Carnavál nos dan un bello pretexto, y como quien no quiere la cosa, abrimos a la consideración democrática este nuevo Lago de Ginebra (o de cerveza que para los devotos es lo mismo), y nos atenemos a las consecuencias. Un gesto heroico que está muy de acuerdo con la época.

Verdad que para tales arrestos se necesitan íntimas potencias; pero nosotros nos conocemos perfectamente y esto ¡bah!, ni nos conmueve. Esperamos a los curdelas con una serenidad pasmosa.

Cambio de salón

Por inconvenientes de última hora, hemos tenido que cambiar el local de exhibición y sala de desfile.

CRITICA pone, en lugar de la planta baja, el piso segundo de su edificio, Avenida de Mayo 1298, a disposición de las mascaritas y visitantes en general. Nuestro segundo piso tiene amplios balcones y un hall espléndido en el que estarán expuestos los premios.

El acceso es libre desde mañana domingo á las 2 de la tarde hasta las 10 de la noche.

El premio a los gauchos

Es justo que hagamos una advertencia sobre los premios destinados a los gauchos, para que no se discuta después ni en familia la honradez del jurado.

Desde el primer día hicimos constar que era preciso "inscribirse" para tener derecho a los premios. Aparte de este requisito, nuestro propio orgullo, celosamente racista, nos impone que el gaucho que se lleve la guitarra o la daga sea un gaucho de verdad, criollo macizo, de estampa firme y con una voz que enternezca hasta a las galleguitas de la Tienda San Juan.

Ha de cantar como se debe, y en la "relansina" es preciso que no sólo se mueva, sino que también traduzca en gestos la entereza del tipo que representa.

Si estas exigencias no se cumplen, preferiremos entregarle esas prendas de dulce recordación a cualquier "Cocoliche" que se nos venga con "lo macarone meneeate de la cole".

Por lo menos un italiano "farabute" que se nos vaya con todos esos queridos despojos, sólo significará un contrasentido más en la vida, pero ¿qué sería de la historia nacional si mañana constase que CRITICA había entregado un facón legítimo á un gaucho falsificado?

Es cuestión de lógica, y aunque sólo sea en estos días de locura, esperamos que la tengan los que se disfracen.

Los hombres-mujeres y las mujeres-varones

Dispuesta a evitar toda confusión desagradable, la policía ha resuelto prohibir terminantemente el uso de polleras a los hombres y el de saco y pantalón a las señoras. Es una atinada resolución que no obstante su virtud nos cuenta en su contra. El carnaval era precisamente como una puerta de escape para la fiebre femenina que hizo crisis en el traje Harém en las buenas señoras, forzadas todo el año a ocultar lo que quisieran exhibir con tanto gusto. Los hombres también veían en las carnestolendas un feliz momento para restarse a la asfixia de los doce meses anuales: las polleras eran un desahogo a la sofocación masculina. Todo se equilibraba en los días de pomos y serpentinas. Maritornes con fuerzas suficientes para mover la polea mayor de una usina, se embotellaban en un pantalón y salían echando humo por la boca: los varones débiles de cuerpo y alma, se engolfaban en un vestido a la Pompadour y tenían su cuarto de hora, verdaderamente envidiable.

La policía se opone ahora con argumentos de muchos pesos de multa por infracción y aunque de acuerdo en su porte moral nos contraría en la imprescindible partícula de inmoralidad que todos los hombres (desde Homero a Gabino Ezeiza) llevamos pacientemente. Udabe sabrá lo que hace.

El premio del recado

La cantidad respetable de premios que hemos instituído, nos imponen limitar algunos que de hecho resultan de dificilísima clasificación. Se trata del que se discerniría al gaucho mejor plantado en el caballo, gallardía imposible de definir ahora que se ha resuelto realizar en el segundo piso el concurso. Desde los balcones es algo comprometedor opinar sobre la apostura de un jinete, y como los caballos no pueden subir por las escaleras se comprenderá la razón que nos asiste al desistir de ese premio.

Hacemos estas observaciones a tiempo y hora para que ningún paisano más o menos quisquilloso nos rezongue en verso audaz. Queremos limpieza en todo y aunque sea entre "lloronas", "rebenques", "dagas" y "trabucos", persistimos en nuestra primera intención: limpieza a todo trance.

EL JURADO

El jurado que discernirá los premios está compuesto por los siguientes periodistas y artistas.

PEDRO DE ROJAS
C. MARTINEZ PAIVA
ANGEL FALCO
ALEJANDRO BALLESTERO
FRANCISCO NAVARRETE
J. M. AGUADO DE LA LOMA
ALFONSO TOMADA

El Záfiro

Esta famosa joyería, introductora de las famosas perlas Délisse, nos ha obsequiado con dos collares, valor 70 pesos; dos anillos, valor 40 $; dos pares de aros, valor 64 $, y dos alfileres de corbata, valor 36 $.

Casa Máxima

Esta importante joyería nos obsequió también un reloj oro 18 kilates tres tapas, tamaño grande para señora.

A la ciudad de Londres

Esta conocida casa nos ha enviado un hermoso jarrón de plata con estuche, de un valor aproximado de 100 pesos. Será un premio codiciado.

Premio de gran valor

Casa Sanz—

La importante fábrica de muebles de Romagnino Hermanos no solo se adhirió a nuestro concurso de carnaval con su obsequio de una hermosa mesa de sala de roble y mármol onix, sino que en vista del éxito del concurso, ha decidido dar el premio más importante. Un juego de dormitorio de roble con guarniciones de bronce compuesto de: 1 ropero tres lunas, 1 tualet, cama, 2 mesitas de luz y dos sillas, todo de un valor de 600 pesos.

Los muebles están expuestos en nuestro salón de exhibición.

Orden de clasificación de premios del gran concurso de CRITICA

Gran primer premio de honor CRITICA, medallón artístico de oro macizo acuñado en la afamada casa Horta y Cía.

Podrán optar a este premio las comparsas, los centros criollos, las máscaras sueltas y las parejas excéntricas y elegantes.

SEGUNDO GRAN PREMIO DE HONOR

A la máscara más elegante

Un juego de dormitorio de roble con guarniciones artísticas de bronce, compuesto de un ropero de tres lunas, cama 2 plazas, dos mesitas de luz, dos sillas y un tuale

A las máscaras más originales

1.o Premio—Una cigarrera de plata.
2.o Un alfiler de corbata, perlas Delissé.
3.o Un par de aros, perlas Delissé.

A las máscaras más humorísticas

1.o Premio—Un "necessaire" completo con guarniciones de plata.
2.o Un par aros de perlas Delissé, engarzado en platino.
3.o Un alfiler de corbata engarzada en platino.

A la mejor comparsa

1.o Premio — Un artístico jarrón de plata labrada estilo renacimiento en un hermoso estuche.
2.o Un valioso collar perlas Delissé.

Al mejor centro criollo

1.o Premio — Un reloj de oro 18 kilates, tres tapas, artísticamente labrado.
2.o Tres argentinos.

A los mejores clownes y tonys

1.o Premio — Un anillo perlas Delissé.
2.o Un argentino.

A los mejores cocoliches

1.o Premio — Un anillo perlas Delissé.
2.o Un par aros perlas Delissé.
3.o Un argentino.

Al mejor cantor

Una daga de plata artísticamente cincelada.

A la máscara más excéntrica de ambos sexos

1.o Premio — Un collar perlas Delissé.
2.o Un par de aros de oro con zafiros.

A la mejor pareja

1.o — Una cena con champagne y cigarros en el restaurant "La Puerta del Sol", Avenida de Mayo 1172.

Premios de palcos en los teatros Comedia y San Martín.



El premio CRITICA

Hubiéramos deseado que el premio oficial tuviera un aspecto más humilde, pero no hemos podido menos; es un defecto en nosotros la fastuosidad y así hemos llevado a término la honorable intención. La fotografía es bastante a probar el mérito indiscutible de la medalla de oro macizo, labrada y con inscripción alusiva, que CRITICA regalará a quien el jurado indique como vencedor del premio.

A esta distinción pueden optar los centros criollos como las comparsas, las máscaras aisladas como las parejas. Es de todos y para todos.



Un bello gesto, una buena figura, la apostura de un gaucho, la tontería de un Sardetti cualquiera, una dama elegantemente vestida, lo más noble y aristocrático como lo más grotesco es pasible de una sorpresa: llevarse el medallón de oro. El que lo saque está de más decir que tendrá una especial mención en el diario.

Redactores, fotógrafos y caricaturistas estarán a su disposición el día del premio y a menos que bajo el disfraz el original resulte un Cuasimodo del siglo no se dará la efigie auténtica.

El premio CRITICA que exponemos, de cuerpo entero para tormento de los que se sueñen dueños de él, con lastimosa precipitación, es pues el más alto homenaaje al éxito de disfraz que en este concurso se haga.

De estas intenciones no retiramos ni una línea. El fin de la jornada nos dirá si estuvimos en lo cierto, opinando como opinamos.

BASES DEL CONCURSO

A: Pueden optar al premio los centros criollos, las comparsas (de hombres y niños), las parejas, las máscaras aisladas, las murgas grotescas y los disfraces excéntricos.

B: La sala de exhibición y desfile estará abierta desde las 2 hasta las 10 p. m., los días 5, 6 y 7 de marzo, en la planta baja de nuestro edificio, Avenida de Mayo 1298.

C: El jurado guardará en privado su resolución.

D: CRITICA publicará desde el día lunes 6 los premios que el jurado vaya indicando.

E: El jurado podrá discernir los premios alterando el orden de asignación, o sea, comenzando desde los últimos a los primeros o viceversa.

F: **Los premios se distribuirán el lunes 14 de marzo, a las 5 p. m., en nuestras oficinas, excepción hecha de los palcos del teatro "La Comedia", que se entregarán el día 6 de marzo.**

G: **Las máscaras, comparsas, gauchos o parejas premiadas, aparecerán en amplias fotografías de 12 x 15 en la página dedicada al concurso en los días subsiguientes en que fueran adjudicados los premios.**

H: **CRITICA se reserva el derecho de modificar la nómina de premios, pero sin perjudicar el valor intrínseco de los mismos.**

I: **El jurado entregará a los premiados un vale numerado consignando en él la calidad del premio, el nombre del premiado y la firma manuscrita de toda la junta discernidora de premios.**

J: **El fallo del jurado es inapelable.**

LAS INSCRIPCIONES EN "CRITICA"

Importante

Todas las máscaras, centros criollos y sociedades, que deseen optar a los premios de nuestro concurso, deberán inscribirse en nuestro registro y en las siguientes horas:

Mañana, de 10 a 11; tarde, de 5 a 6.

Víspera de Carnaval

La escena representa un bulín de los tantos que suelen tener los "Covent garden" del suburbio, una cama oscilable estilo movediza del Tandil, vulgo catrera de dos plazas, con mucho más movimientos qui in calesitas; dueños dos tortolitos que se saben dar de vez en cuando cada amasijo que alborotan toda la manzana.

Y no es para menos: ella es una percantina más corrida que carreritas de kermesse, y él, un hijo de la "bella Italia", de la parte en donde dos por tres la van de puñaladas y mordeduras de orejas a lo cavallería rusticana.

Completa la atrecería del susodicho bulín un roperito con un tercio de espejo, una mesa pasable, la máquina de coser, sillas, y dos o tres tricromías en la pared representando diversos triunfos italianos en la actual emergencia.

Angelita—(Cosiendo a máquina un satiné color esperanza que la oficiara de dominó para los bailes carnavalescos).

Pascualín—(Ensayando los cantos de la agrupación italo-argentina "La familia Tragavín"):

Venime caminande
Cume aturrande!...
Cume aturrande!...
Venime caminande...
Cume aturrande!...
Cume....

Angelita—Hacé el favor cailate que me tenés más cansada que yegua perdedora!

Pascualín—Ma que hage yo?... nua ve que me estoi insayande lu cantite que vame a cantare a la entrata del corso a ver si se pelame la tré libra esterlina

—Que se van a pelar, que se van a pelar!... ustedes, con ese disfraz de italianos verduleros y con esos cantos mugres!.... cuando caen tantos disfrazados en difícil, con cada trajes que dan calor.

Pascualín—Má non sia gallega atrasata, nun sabe que nosotros entrame al corso cume Radamés nel Aída, con la marcha trionfal!...

Angelita—.... y lo sacan a las dos cuadras en ambulancias de Asistencia Pública como el año pasado en el corso de Belgrano... ¿te acordás?...

Pascualín—Má aquelel fú una macana de Cuancite!... que quise fare ná topata cun la comparsa de negre candumbere!....

Angelita. — ...y salieron como negros!... dejando romperse el estandarte que les había bordado la hermana de Domingo, que era lo que decía?...

Pascualín — "La Familia Tragavín" cumparsa que imiterá al grande tenore Caruso, con da diferencia que el sabe la música en nosotre nun sabemo nata. Angiolina!... Angiolina!... cata vez que mi ricordi del estandarte e de la catorce medalla que ne espientareno....

Angelita — De donde tenían medallas?....

Pascualín — A decirte la veritá medalla prupiamente, no!.... erano la chapita de impiegato de la obra de salobritá dei mochachi, que ne la habiane imprestata per far de la parata e pergar gran culpe de vista nel Palco Ufficiale.

Angelita — (riendo) Deveras que les pegaron un buen golpe de vista, sobre todo a vós que te dejaron un ojo al spiedo.

(Aquí Pascualín se amosca y bato muy cabrero:) ortimamente a osté non se le importa... E vamo a ver, que está cusiende?....

Angelita—... Que te importa!...

Pascualín—Vame que te casque... que esta cusiende, le digue?...

Angelita—Bueno,... que hay... estoy cosiéndome un dominó pá ir a los bailes del Marconi...

Pascualín—(Que se le ha subido la bronca hasta cerca del sistema capilar). Sola!

Angelita—... Claro!... te creés que toy a ir con vós?... mirenlon allí..

....

(El lector perpicaz se dará cuenta ó deberá imaginarse las de galletas marina que ha sucedido en este corto circuito por lo demás lo único que puedo adelantar es un programa Siamés de Arnica, tintura de yodo y gasas esterilizadas) que no adelantará nada nuevo a la escena diaria.

Alfredo Piratte.

Los bailes en los teatros

A excepción del Moderno, Nuevo y Apolo, todos los teatros han abiert sus puertas en homenaje a Momo.

Cada sala ofrece una novedad y cada empresario trata de adornarla lo mejor que puede.

La Opera—

Los bailes que se llevan a cabo en este teatro reunen en él todos los años a gente conocida y de buen humor y ofrece a las damas de buen tono y chic para lucir sus tualetes.

Casino—

Las personas que frecuentan los teatros saben que cada uno tiene su público.

El del Casino es especial, se caracteriza por la bullanguería y buen humor y porque es el que no va a hacer culto del tango y luego porque los artistas que trabajan en él, forma parte del público afreciendo después su trabajo.

Politeama—

Los bailes de este teatro han tenido siempre fama de ser de los mejores para los amantes del tango y dada su sencillez y el ambiente democrático que en el se respira han dado lugar siempre a que se coronen del mejor éxito.

Nacional (Corrientes)—

Desde la iniciación de los bailes en este teatro, el público que a él concurre es el mismo, muchachos todos conocidos, bailarines de verdad y gente que gusta dedicar unas horas al culto del tango.

Parte del público que era del Politeama, concurre hoy a este teatro.

Coliseo—

Como en años anteriores esta espaciosa sala de bailes se ve concurrida por un público selecto que con gran entusiasmo aprovecha todas las piezas de un variado repertorio de piezas modernas.

San Martín—

El comentario de estos días sobre bailes de carnaval gira alrededor de este teatro que después de varios años vuelve a abrir su espaciosa sala para bailes de carnaval.

La empresa Rey Lozada que ofrece siempre buenos espectáculos, es de presumir que no habrá olvidado que Momo también necesita su atención.

Sabemos que la sala será adornada con profusión de luces de colores y guirnaldas de flores.

Si esto fuera poco hay 1000 francos oro en premios, la concurrencia de casi todos los artistas de género chico y varietés y sorpresas que dicen se reservan para los últimos momentos.

Avenida—

La farándula ha cesado para dar paso al tango; el Avenida también ha recordado a Momo y a fin de que no se mueran de tedio los cómicos que pululan por los cafés de la Avenida, el conocido empresario Rivas, ha decidido cobrar una entrada baratieri.

¡Un peso para caballero!

Ojo al precio.

Bataglia y Marconi—

A un peso la entrada para "los niños pobres" y con una excelente orquesta las salas de estos teatros se verán repleta de concurrencia durante los compases del tango.

Victoria—

Los bailes de este teatro son harto conocidos para hablar de ellos.

Un peso la entrada hace mucho, la gente busca la economía y el teatro siempre lleno. Orquesta buena.

En los centros sociales

Detallamos a continuación las sociedades que organizan bailes para esta noche, en los siguientes salones:

Agrupación Artística Apolo, en el local Vélez Sársfield 235; La Máscara, en el salón Bompland 1466; Juventud del Oriente, en la Tipográfica Bonaerense, San Juan 3244; Todos o Ninguno, en su local Guanacache 5354; Los Juiciosos, en el salón Edén, Iriarte esquina Herrera; Artesanos de Morón, en el salón de la calle Brown 1247 de aquella localidad; Club Social San Bernardo, en el salón Triunvirato 541.

Mañana por la tarde: — Unidos de Coruña, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Submarino Peral, en el Orfeón Español, Piedras 534; La Boheme, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Los Trovadores, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Tome y Traiga y Leandro N. Alem, en la Sociedad Española de Belgrano, General Paz 1670.

Juventud Unida de Sud — Esta sociedad recreativa coral y musical realizará el lunes 6 del corriente por la noche, un baile familiar de disfraz y fantasía en los salones del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

—A juzgar por el gran número de familias que prometen asistir a esta fiesta, resultará todo un éxito.

La Boheme — En los salones de la Colonia Italiana efectuará mañana por la tarde un baile familiar de disfraz y fantasía.

Ha sido contratada una buena y numerosa orquesta, que ejecutará diversas piezas de su selecto repertorio.

Submarino Peral Primitivo — Realizará mañana por la noche un gran baile de disfraz en los salones del centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Unión de Amigos — En los días de carnaval, realizará bailes en los salones de la Nazionale Italiana.

Parque Japonés

Prometen asumir vastas proporciones los bailes al aire libre que se dan en este centro de atracciones.

Es en vista del éxito obtenido el año anterior, que el señor Escot, administrador de esta empresa, ha resuelto organizar los bailes, los que tendrán verdadera aceptación por parte de las familias.

Pabellón de las Rosas

También este año el espléndido salón de la Avenida Alvear abre sus puertas en homenaje a Momo.

Sus seis bailes prometen resultar brillantes, no sólo por el bello salón de que disponen los bailarines, sino también por la belleza del local.

Obsequio del "Trust Joyero"

Es un bonito regalo que regalaremos a nuestra vez como premio de la dama que se lo conquiste. Consiste en un hermoso estuche con todos los útiles necesarios a la coquetería femenina. Consta de espejo, peine, polvera, limas de uñas, tijeras, cepillo y todo lo que en un estuche puede desear la más exigente mascarita.

Se lo llevará quien lo merezca como disfrazada, pues no pretendemos averiguar ni nos interesa si las máscaras gastan limas de uñas y cepillos de asco. Sólo bastará que el jurado ponga su marca indeleble sobre el número de la mascarita para que cargue con el estuche.

El "Trust Joyero" nos ha enviado también una cigarrera artística y valiosa. Es posible que ese premio se lo lleve algún excéntrico musicante de esos que nos hacen recordar a cada momento del paquete de cigarrillos con su inolvidable estribillo, "¿tiene usted cigarros?"

Agradecemos al "Trust Joyero" ese obsequio, que evitará a alguno el distraer una buena cantidad de pesos en la adquisición de un utensilio tan necesario.

Recorrido de todos los corsos

En Flores, Vélez Sársfield: Rivadavia, desde Boyacá hasta Bahía Blanca.

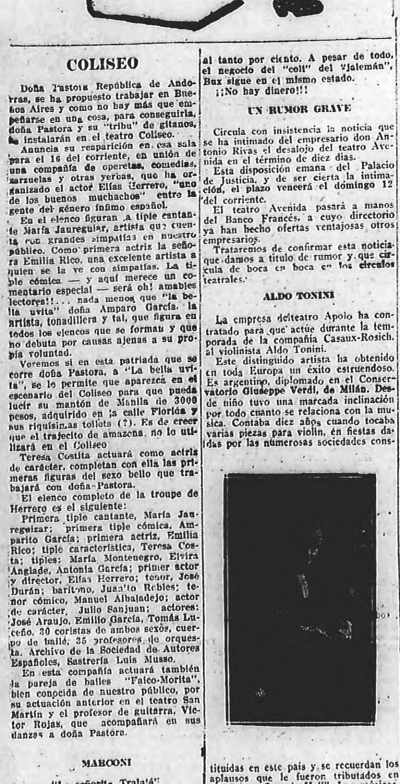
En Belgrano: Cabildo de Monroe hasta Federico Lacroze.

En Boca y Barracas: Montes de Oca, de Australia, Santa Rosaría; Patricios de Uspallata a Aristóbulo del Valle, por ésta hasta Irala; Necochea de Pedro Mendoza a Suárez, y por ésta hasta Brandsen; Patricios, de Suárez a Santa Rosalía; Almirante Brown, de Tunuyán a Pedro Mendoza; Suárez de Martínez Rodríguez a del Crucero, y Patricios de Aristóbulo del Valle a Pinzón.

En Villa Urquiza: Bauness desde Nahuel-Huapí a Guanacache, por ésta de Bauness a Colodrero, y por ésta de Guanacache a Nahuel-Huapí



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.



COLISEO

Doña Pastora República de Andorras, se ha propuesto trabajar en Buenos Aires y como no hay más que empeñarse en una cosa, para conseguirla, doña Pastora y su "tribu" de gitanos, se instalarán en el teatro Coliseo.

Anuncia su reaparición en esa sala para el 16 del corriente, en unión de una compañía de operetas, comedias, zarzuelas y otras yerbas, que ha organizado el actor Elías Herrero, "uno de los buenos muchachos" entre la gente del género ínfimo español.

En el elenco figuran la tiple cantante María Jaureguiar, artista que cuenta con grandes simpatías en nuestro público. Como primera actriz la señora Emilia Rico, una excelente artista a quien se la ve con simpatías. La tiple cómica — y aquí merece un comentario especial — será oh! amables lectores!!... nada menos que "la bella uvita" doña Amparo García, la artista, tonadillera y tal, que figura en todos los elencos que se forman y que no debuta por causas ajenas a su propia voluntad.

Veremos si en esta patriada que se corre doña Pastora, a "La bella uvita", se le permite que aparezca en el escenario del Coliseo para que pueda lucir su mantón de Manila de 3000 pesos, adquirido en la calle Florida y sus riquísimas toilets (?). Es de creer que el trajecito de amazona no lo utilizará en el Coliseo.

Teresa Costita actuará como actriz de carácter, completan con ella las primeras figuras del sexo bello que trabajará con doña Pastora.

El elenco completo de la troupe de Herrero es el siguiente:

Primera tiple cantante, María Jaureguizar; primera tiple cómica, Amparito García; primera actriz, Emilia Rico; tiple característica, Teresa Costa; tiples: María Montenegro, Elvira Anglade, Antonia García; primer actor y director, Elías Herrero; tenor, José Durán; barítono, Juanito Robles; tenor cómico, Manuel Albaladejo; actor de carácter, Julio Sanjuan; actores: José Araujo, Emilio García, Tomás Luceño. 30 coristas de ambos sexos, cuerpo de baile; 35 profesores de orquesta. Archivo de la Sociedad de Autores Españoles, Sastrería Luis Musso.

En esta compañía actuará también la pareja de bailes "Falco-Morita", bien conocida de nuestro público, por su actuación anterior en el teatro San Martín y el profesor de guitarra, Víctor Rojas, que acompañará en sus danzas a doña Pastora.

MARCONI

"La señorita Tralalá"

La compañía de don "Samoil" Arce, que actúa en el Marconi, pondrá en escena esta noche por 15a. vez, la opereta del maestro Gilbert, "La señorita Tralalá", obra que ha constituido un éxito para la troupe de Arce.

El miércoles próximo subirá a escena por primera vez la opereta en tres actos del maestro Lehar, "¡¡Al fin solos!!"

También se preparan las operetas "Mercado de muchachas", "La romántica" y "La sirena".

¡NO HAY DINERO!

Los futuros empresarios del "coli" de las pulgas, el joven Castillito y el anciano Pastor continúan en la misma situación pecuniaria y el día del debut se les viene encima.

Pastor recorre la ciudad en auto en busca de "pasta" y Castillito no encuentra ni por descuido un caballito blanco.

Ahora resulta que don Higinio Sierra quiere meter baza en el negocio y trata de salvar del naufragio a los futuros empresarios.

Ayer celebró una conferencia con Pastor y un señor de esos de capitales al tanto por ciento. A pesar de todo, el negocio del "coli" del "alemán", Bux sigue en el mismo estado.

¡¡No hay dinero!!!

UN RUMOR GRAVE

Circula con insistencia la noticia que se ha intimado del empresario don Antonio Rivas el desalojo del teatro Avenida en el término de diez días.

Esta disposición emana del Palacio de Justicia, y de ser cierta la intimación, el plazo vencerá el domingo 12 del corriente.

El teatro Avenida pasará a manos del Banco Francés, a cuyo directorio ya han hecho ofertas ventajosas otros empresarios.

Trataremos de confirmar esta noticia que damos a título de rumor y que circula de boca en boca en los círculos teatrales.

ALDO TONINI

La empresa del teatro Apolo ha contratado para que actúe durante la temporada de la compañía Casaux-Rosich, al violinista Aldo Tonini.

Este distinguido artista ha obtenido en toda Europa un éxito estruendoso. Es argentino, diplomado en el Conservatorio Giuseppe Verdi, de Milán. Desde niño tuvo una marcada inclinación por todo cuanto se relaciona con la música. Contaba diez años cuando tocaba varias piezas para violín, en fiestas dadas por las numerosas sociedades constituidas en este país y se recuerdan los aplausos que le fueron tributados en el "Prince Georg's Hall". Los músicos, los cultores del violín que tuvieron oportunidad de escucharlo aconsejaron al padre de Tonini, que lo enviara a Italia, para dar al pequeño Aldo, la educación musical correspondiente a sus inclinaciones.

Fué admitido inmediatamente, previo examen rendido ante el director, maestro comendador Galignani e inscripto en la matrícula de la clase del distinguido maestro Enrique Polo.

Aldo Tonini se entregó con fervor al estudio. Rindió luego examen en el Real Conservatorio y consiguió el diploma de maestro. El resultado de esos exámenes, fué su diploma, con 60 puntos, sobre el máximo que se puede conseguir: precisamente 60, es decir, 10 por cada una de las 6 pruebas.

Toda la prensa mundial y local ha estado de acuerdo en reconocer en Tonini, un verdadero artista, un gran concertista. El arte de Tonini tiene una gran potencialidad; es nítodo, armonioso y pudiera compararse con las voces más refinadamente educadas de un célebre cantante. Es un arte límpido, cálido, que da mayor valor a la expresión y al fraseo siempre amplio y sostenido. Tonini está dotado también de sólidas cualidades de estilo y de técnica excelente. En los "passi de bravura" no se percibe nota ambigua alguna ni vacilaciones de entonación. Al joven violinista, le repugna todo lo que trasciende a amaneramiento, a fútil y artificioso. Su éxito, en el teatro Apolo, será sin dudas, brillantísimo.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La señorita Siria asegura a quien quiera oirla que "los hombres no sirven para nada" que se lo pregunte a la mamaita que fué la culpable de que la chica viniera al mundo.

Don Bernardo a resuelto protejer a cuanto Mirko se le presente. Ahora desea que el joven de luto sea empresario del "coli" y lo conseguirá.

En vista de esto, Castillito ha contratado al barítono Juanita Robles, tenor cómico Albaladejo y secretario Salinas, o la gata Mendizábal, como segundo tenor cómico a Máximo Fernández.

¡Aux grand complet!...

Se aseguraba que hasta ayer a las 6 de la tarde Manolo Fernández sería contratado para el Mayo y que lo de Córdoba lo dejaría "pal gato".

El actor Figueroa espera ansioso que los señores Perdiguero y Fernández contesten de una vez sus cartitas sobre el asunto de Córdoba.

Aurorita Jauffret (La Goya) se ve asediada por tiples y tonadilleras que le solicitan mantones de manila, en calidad de prestamos.

La Goya para evitarse compromisos ha resuelto engañarlas, diciéndole que su repertorio de mantones, lo ha enviado a España.

Amparito García no sabe aún si se le permitirá asistir al San Martín, necesita un permiso especial y que vuelva el mantón de la calle Florida.

¿Volverá?... nos parece que volverá como una de esas picaronas golondrinas de Don "Becquer".

Desde el jueves ha desaparecido uno de los hermanos Gordillo. El otro Gordillo le busca con interés por todas partes y no lo encuentra ni vivo ni muerto.

¡Haber!...... De Bassi si da razón del prófugo.

EUTIQUIO DEL BARRIO

Desde hace unos días se encuentra entre nosotros el empresario del teatro de la Comedia de Santiago de Chile, señor Eutiquio del Barrio.

Su viaje a esta capital responde al deseo de contratar una compañía española de opereta para la temporada de invierno.

El señor del Barrio tiene en vista dos negocios, uno con la compañía que dirige don "Samoil" Arce, en la que figura la tiple señora Aída Arce, y otra que organiza el conocido maestro señor Lloret.

Quedan prevenidos los cómicos: el señor del Barrio llevará una compañía a Chile, pues duro y a la cabeza con él, para asegurar la estabilidad de los garbanzos, que hoy están por los Cárpatos.

APOLO

Anoche se reprisó con señalado éxito en el teatro de la calle Corrientes, la zarzuela de los señores Soria y Reinoso "Justicia Criolla".

En la interpretación de la hermosa obrita se distinguieron el actor Montero en el rol de negro, del que supo sacar gran positivo y el tenor cómico Alcón en el de ordenanza de un juzgado en lo Civil.

Ambos artistas consiguieron hacerse aplaudir con entusiasmo.

La señora Astorga interpretó con acierto el papel de Teresa y el señor Coll en el de Gregorio y Grotti, de Fernando estuvieron muy correctos.

La "Justicia Crolla" de anoche salió bordadita y con ello se dice todo.

Hoy se repite en última sección y ello será un motivo para que el Apolo se vea muy concurrido.

En segunda sección se reprisará "La niña de los besos" y "La Trapera".

LOS DISFRACES DE ARTISTAS

La comisión superior de "eminentes artistas", reunida anoche en sesión extraordinaria, ha resuelto que los artistas de nuestros teatros, concurran disfrazados a los bailes del teatro San Martín.

Al afecto, ha distribuido algunos, cuya lista damos a continuación:

Acacia Guerra, de artillero.
Marieta Tubau "bis", de favorita del Rey de España.
Amparo Garrido, de novia con azahares.
Miguel Lamas, de mozo de café.
Andrés Barreta, de primer actor (no lo van a conocer).
Manolo Fernández, de Cordillera a 15.0 bajo cero.
Arsenio Perdiguero, de Fernet.
Guillermo Amodeo, "de uno" cualquiera.
Paco Ruiz Paris, de hombre de talento.
Pebete Labarta, de pibe que va a la escuela.
Salvador Ferrer, de jockey.
Ignacio León, de escultura.
Matilde Diaz (abuela), de pebetita con biberón.
Clotilde Chico, de colegiala.
María Jaureguizar, de empresaria teatral.
Ernestina Siria, de verdugo de los hombres.
Mercedes Diaz, de Coco (¡qué miedo!!)
Amparo Taberner, de primera comunión.
María Hernández, de la protectora de animales.
Isabel von Fon Rat, de la tiple absolutísima.
Luis Meton, de genio relleno de aserrín.
Manuel Albaladejo, de cocota.
Mirko, de ninfa etérea.
Juanita Robles, de chulona.
Castillito, de pavo con moco y todo.
Vicente Espi, de poeta malo.
Maestro Torres, de astrónomo.
Rosario Granados, de budín.
Secretario Fúster, de Kalisay.
Amparo García, de viñetera.
Luisa Barandiaran, de chalequera.
Josefina Astorga, de nodriza.
Aida Arce, de Romántica.
Martínez Baena, de romántico.
Samoil Arce, de prosaico israelita.
Pepita Castillo, de martona.
Felipe Parés, de barra de hielo.
Manuel Salvat, de medio oficial albañil.
José Estani, de víctima.
Concepción Olona, de virgen.
Pepita Sinisterra, de ayuda de cámara.
Eugenia Zuffoli, de Ero.
Conchita Sánchez, de Leandro.
Florencio Parravicini, de sátiro.
Luis Vittone, de oculista.
José Carrilero, de hacendado.
E. Díaz de la Vega, de padrazo.
Juan Viura, de correveidile.
Representante Salinas, de maja desnuda.

Mañana más!!

EN EL SAN MARTIN

Esta noche es la primera

La empresa Rey-Lozada inaugura esta noche en la sala del teatro San Martín, la serie de bailes que ha organizado para artistas, los que prometen verse muy concurridos.

La sala ha sido adornada con guirnaldas y magníficos ramos de flores y una iluminación extraordinaria.

El palco de jurado ha sido instalado en los avant scene bajos, desde donde los miembros que lo componen podrán apreciar los mantones, bailarines y disfraces para discernir los premios con toda justicia.

Componen el jurado los siguientes señores: Juan Alonso, Alejandro Ballestero, Francisco Collazo, Emilio Dupuy de Lome, Juan de la Cruz Ferrer, Enrique García Velloso, Julio Málaga Grenet, Julio Marzo y Carlos M. Pacheco.

Damos a continuación la nómina de las artistas que han prometido con su presencia, dar mayor brillo a la fiesta: Aurorita Jauffret (La Goya), La Maravilla, Teresita Maraval (Zazá), María Tubau "bis", Acacia Guerra, Virginia Trujillo, Encarnación Hurtado (La Malagueñita), Olinda Bozán, La Aranás, Amparo García (La bella uvita), Antonia Costa, La bella Margarita, Celia Podestá, Lolita, la tonadillera de la tierra y resaca para las plantas, Isabel von Fonrat, María Montenegro (sin de la Vega), Pepa Castillo, La Susani, Trinidad Plá (La Criollita).

PABELLON DE NOVEDADES

Esta noche se repite el popular drama criollo en dos actos, del señor Arostegui, "Martín Fierro", en el que tanto se distinguen Pepe y Arturo Podestá y Petray.

La empresa ha resuelto celebrar 4 grandes matinées dedicadas al mundo infantil los días 5, 6, 7, y 12 del corriente en los que se entragarán 5 grandes premios a los cinco niños que asistan mejor disfrazados.

¡Ojo, chicos, que el negocio es bueno!

MOUNET-SOULLY

Ayer ha fallecido en Francia el decano de los cómicos franceses, el gran trágico Mounet Soully, que compartía con la gran Sarah el cetro del gran teatro francés.

Ha muerto cuando se disponía a ir al frente de batalla a distraer a los soldados en los ratos en que la muerte no se cierne en su torno.

Viejo pero con el espíritu de la juventud en el alma, una de las más grandes glorias del teatro francés pasa a la posteridad, con todos los laureles que conquistó durante su larga vida de artista inimitable.

LOS ESTRENOS DE MADRID

Anteanoche se estrenó en el teatro Apolo la zarzuela titulada "La patria Cervantes", de la que son autores el señor Fernández Puente, del libreto y el maestro Foglieti, de la música.

La nueva producción del señor Fernández Puente, ha logrado alcanzar un ruidoso éxito y es una de las obras que están llamadas a figurar mucho tiempo en el cartel de la catedral del género chico.

"La patria Cervantes" fué presentada con un magnífico decorado, obra del celebrado pintor escenógrafo señor Muriel.

LOS BAILES

Esta noche inauguran sus bailes de carnaval los teatros Opera, Coliseo, San Martín, Nacional, Casino, Avenida, Politeama, Victoria y Battaglia.

En todos se preparan grandes novedades, entre ellas concursos de tango con valiosos premios.

Las empresas están contentísimas, por cuanto han cubierto casi en su totalidad el abono de los palcos. No quedán sino palcos altos disponibles para la venta, lo que hace creer que los bailes han de constituir un exitazo.

CASINO

Un espléndido efecto

La espléndida sala del Casino se halla preparada para la inauguración de los bailes con que la empresa festeja las fiestas del carnaval. Estos darán comienzo a las once y media p. m. en cuanto haya terminado la función habitual, y como de costumbre, el público alegre se dará cita para divertirse en el popular Music-Hall. Todo está dispuesto; los juegos carnavalescos para regalos a los concurrentes, las valiosas alhajas, medallas de oro, etc., etc., que el jurado otorgará a los mejores bailarines de tango y vals y al disfraz más original y elegante, y los llamativos muñecos que se arrojarán desde la galería.

La nota interesante de los bailes del Casino ha sido siempre el acto de concierto que se realiza antes de empezar la segunda parte, pero este año ese acto es de gran novedad por la circunstancia de tomar parte en él numerosos artistas del Casino y de la compañía Molasso, la señorita Ana Kremser y M. Mo'asso, y las "Casino Girls", troupe de bailarinas inglesas que la dirección ha contratado expresamente.

CENTROS SOCIALES

El acreditado centro recreativo Verdes y Rosas, que preside Juan A. Landoni ha organizado 6 grandes bailes de disfraz y fantasía, que se celebrarán en los lujosos salones de la Giovine Italia, durante los días: 4, 5, 6, 7, 11 y 12 del corriente.

La C. D. ha resuelto adjudicar 40 premios en libras esterlinas, argentinos y artísticas medallas.

ESPECTACULOS

TEATROS

TEATRO DE LA OPERA — Carnaval de 1916 — Seis grandes bailes de máscaras y particular en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Abono a los seis bailes: Palcos bajos y balcón, $ 200. Paltos altos, ps. 100. Palcos de cuarta galería, ps. 80. Precios por cada noche: Palcos bajos y balcón, ps. 40, Palcos altos, ps. 20. Palcos de cuarta gaería, ps. 15. Entrada general para caballeros, ps. 5. Señoras, gratis.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.—A las 8.45 p. m.: La casa de Quirós, Alma de Dios. La cuarta sección empezará con bailes por La Malagueñita y La casa de Quirós.

SAN MARTIN. — Carnaval de 1916. — Seis bailes de máscaras y particular en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de Marzo. Entrada para caballeros 3 pesos. Señoras gratis.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aida Arce.
Hoy: La señorita Tralalá.

AVENIDA — Seis grandes bailes de máscaras y particular, en los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Entrada para caballeros, 1 $; señoras, gratis.

APOLO — Compañía española de zarzuela.
Hoy: La trapera. Reestreno: La niña de los besos. Justicia criolla.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

La eterna quimera

Don Quijote.—Mala me la dé Dios, Sancho amigo, si no me están entrando ganas de volver a la tierra y reanudar mis interrumpidas aventuras, para mostrar a las presentes generaciones que las proezas que realicé en los pasados siglos con el feliz consorcio de mi esforzado ánimo y mi robusto brazo, fueron tan sólo un pálido remedo de las que me hallo dispuesto a rematar agora, para ejemplo de pusilánimes, asombro de valientes, admiración de desconfiados y estupor de incrédulos.

Sancho.—A fe de solícito criado y leal escudero que soy de vuestra merced, os ruego que refrenéis vuestra impetuosa actitud, pues no son estos tiempos propios para ejercer la noble y elevada profesión de la andante caballería, en la cual os cupo la gloria de ser valeroso y nunca igualado paladín, y a mí la dicha de serviros fielmente y de presenciar vuestros grandes sobrahumanos hechos.

Don Quijote.—Sobrehumanos habrás querido decir, Sancho.

Sancho.—Sobra o sobrehumanos, o lo que sea; que harto trabajo os todos de andarme siempre a caza de vocablos, después de tantísimas veces como os tengo dicho que me dejéis en paz con mi rústico lenguaje. Pero, malhaya yo, ¿cómo se os ha metido en el magín abandonar la plácida región en que nos encontramos y renovar por el mundo nuestras antigua sandanzas?

Don Quijote.—Si no estuviera por demás convencido de tu natural ladino y regalón, creería que habías perdido las escasas luces del entendimiento. ¿No estás viendo, egoistón eterno, que en ocasión alguna han sido tan perentorios mis beneficiosos servicios como en estos momentos, en los que la humanidad hállase azotada por la más tremenda plaga que vieron las edades? ¡No oyes el estruendo de la descomunal lucha que allá, en la lejanía, se está librando? Hasta mí llegan, y los escucho claramente, los estampidos de la pólvora, el ruido de las armas, el desenfrenado galopar de los caballos, el estrépito de los carros de guerra y el griterío de las truculentas muchedumbres; y confundidos con este clamoreo ensordecedor, hieren mis oídos los ayes de súplica de las doncellas y esposas, los lamentos de los huérfanos y las quejas de los heridos. ¿Crees posible, ¡oh Sancho!, que siendo yo por indiscutible fuero y privilegio de mis altísimos destinos, el perenne amparador de los desvalidos y el desfacedor de ajenos agravios, pueda permanecer impasible ante desdicha tanta? Mi conciencia me impulsa a comenzar sin descanso ni desmayo la tarea de castigar severamente a los causantes de tales desventuras. Ni yo sería digno de que mi nombre anduviera en boca de la fama, si dejase escapar esta coyuntura que tan a mano se me ofrece para probar una vez más mi invencible esfuerzo, ni tú merecerías haber sido testigo de mis hazañas, si te negases a seguirme en esta empresa que ya ardo en deseos de acometer.

Sancho.—Boquiabierto y haciéndome cruces he estado escuchándoos, señor mío, porque no acierto a comprender cómo en el luminoso cerebro de vuestra merced haya podido amasar desatino de semejante jaez.

Don Quijote.—Desatinos amasarás tú, que no yo, ¡bellaco!, ¡mentecato!

Sancho.—Cálmese mi señor Don Quijote, que no estuvo en mi intención inferirle ofensa. Dígole que los estrechos términos de mi caletre no alcanzan a imaginar cómo vuesa merced, que tanto sabe, puede ignorar las incontables dificultades y los espantosos peligros con que había de topar vuestro empeño, tornándolo en imposible.

Don Quijote.—En otros parecidos o mayores me metí, y obtuve la palma de la victoria. De sobra conoces que a mí ningún peligro me pone miedo, y no es raro que siendo esto tan verdad como lo es, vaya a renunciar ahora a este irresistible afán que me acucia de lanzarme con la rapidez del rayo en la colosal pelea, magüer tenga que embestir a toda la caterva de Brocabrunos, Morgantes, Anteos, Golias, Caraculiambros y demás gigantes habidos y por haber.

Sancho.—¡Oh, válame Dios, y cuán desviado camina vuesa merced de la verdadera senda! ¡Cuerpo de mi padre!, ¿y de qué manera podré yo sacaros del tenebroso laberinto por donde os lleva vuestra temeridad? He de advertiros, señor, que desta contienda así habéis vos de salir victorioso, como yo obispo, y la única palma que a la postre alcanzaréis, será la del martirio. ¿Pues qué, por ventura ignoráis que en esta guerra no hallaréis gigantes que derribar con vuestra ferrada lanza, ni vestiglos que vencer con vuestra tajante espada, ni endriagos, ni cosa que lo parezca? Los enemigos que habréis de combatir son seres misteriosos, invisibles, que desde una distancia de algunos miles de toesas, sin saber cómo ni cómo no, os arrojarán una mortífera lluvia de fuego, hierro y líquidos inflamados o minándoos el terreno que tenéis debajo, en un decir Jesús os harán elevaros, roto el cuerpo en mil pequeñísimas partes, a regiones que jamás habríais pensado visitar. Y cuando esto no, ¿cómo podrá vuestro incansable brazo detener y contrarrestar las nubes venenosas o los terribles artificios destructores que llaman bombas y granadas y que los lanzan monstruosos voladores desde considerable altura? Contra aquestos elementos infernales, de poco ha de servir vuestro denodado valor, siquiera fuese tan grande como el de todos los Palmerines, Esplandiones, Reynaldos, Periones y Rodamontes reunidos, y aunque tuviéseis más ojos que Argos y más brazos que cincuenta Briáreos. ¡Ay, señor, señor!; mire que esta guerra es más bien de brujos y encantadores, contra los que nada puede vuestro intrépido corazón

Don Quijote.—Cogido te tengo, Sancho; porque, ¿quién te dice que cuando yo entre en la liza y apenas comience a dar pruebas de mi arrojo, no haya algún sabio encantador que me favorezca con su ayuda y me haga salir ileso de todos esos daños que tú has dicho? Y libre y salva mi persona de la acción de tan endiablados instrumentos, yo buscaré a esos solapados enemigos, aunque sea en las mismas entrañas de la tierra, y en desaforada batalla les haré sentir el peso de mi pujante y hercúlea fuerza.

Sancho.—Sí, todo eso podrá suceder del modo cómodo y llano que vuesa merced imagina, pero quisiera yo saber cómo logrará parar los golpes que del cielo vengan.

Don Quijote.—A eso quiero decirte, respondón incorregible, que si te refieres a los que procedan de los monstruos aéreos, no ha de ser tan menguado el poder de mi hado protector, que no pueda enviarme una cabalgadura de condición parecida a aquel "Clavileño el Alígero", que compusiere el célebre Merlín, sobre la que me sea fácil remontarme hasta donde quisiere. Y en estando yo en los aires, es cosa mía el dar fin prestamente de mis crueles adversarios, uno a uno o todos juntos. Por último, no digo más, Sancho, sino que ensilles a Rocinante y albardes el Rucio, y no me impacientes ni me indignes con tus medrosas dilaciones, que si en la tardanza está el peligro, ya parece que me tardo en principiar esta estupenda aventura.

Sancho.—No seré yo, ¡pecador de mí!, quien detenga con nuevas dilataciones vuestro propósito, señor Don Quijote; ya que olvidáis aquello de "que quien busca el peligro, parece en él", o aquello otro de "el bien que viniere para todos sea y el mal para quien lo fuera a buscar"; ya que olvidáis todo esto, repito, y os empeñáis en buscarle los tres pies al gato, con vuestro pan os lo comáis; pero pensar que yo he de acompañeros en el acabamiento de esa inaudita locura, es pensar en lo excusado; antes bien, apenas lleguemos a la propincuidad de los lugares donde se hallan esos endemoniados enemigos, me meteré en algún profundo hoyo y allí esperaré, pase lo que pasare, hasta que déis fin dellos. Y no se hable más, que voy a ensillar a Rocinante y albardar el Rucio, y Dios sea con todos.

Don Quijote.—Ahora dices bien, Sancho, y te muestras prudente, que con la ayuda de Dios no ha de faltarle valor a mi corazón y fuerza a mi brazo y con lo cual y encomendándome a mi señora, la hermosa Dulcinea, he de emprender las más estupendas hazañas que vieran los siglos.

Por los interlocutores,

Francisco Anaya Ruiz.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

Dudosa interpretación

Cierta mañana, una joven salió a dar un paseo en coche por la campaña, en compañía de su novio.

—Figúrate mamá—explicó ella cuando hubo regresado—que por culpa de una perdiz, casi nos ocurre un accidente. Ibamos por un estrecho camino cuando de pronto salió como una flecha de entre el pasto una de esas aves y pasó ante nosotros rozando la cabeza del cabello; apenas si tuvo tiempo Julio de tomar las riendas.

—¡Ah!, conque Julio no tenía las riendas en mano, ¿eh?—interrumpió el hermano.

Y fueron necesarias largas explicaciones para hacer comprender con claridad los pormenores del incidente.

AMOR ES EL CAPITAN

Nuestras vidas son navíos
que se lanzan a la mar,
saliendo de un mismo puerto
sin temor de naufragar...

Siguen una misma ruta.
Amor es su capitán.
¿Las sirenas de los celos,
a su paso, cantarán?...

Puentes de Ocasos y Aurora
van pasando, sin cesar,
día tras día, sin Norte,
capricho del viento van...

¿A qué horizontes remotos
Amor los conducirá?...
¡Mal piloto es Amor, ciego!
¿A qué puerto arribará?...

Si los navíos naufragan,
Amor jamás se ha de ahogar,
pues, aunque es ciego, sus alas
le han de llevar sobre el mar...
Si nuestras naves se hunden
a otras naves volará...

No teme Amor los escollos,
no teme a la tempestad,
ni le importa que las naves
donde él quiere navegar
leguen a puerto seguro
o perezcan en la mar.
Porque Amor es más pirata
que piloto, o capitán...

Nuestras vidas van en corso,
¡qué aventuras correrán,
qué mares desconocidos,
qué extrañas costas verán?...
¿Qué calmas o qué tormentas
por el mundo sufrirán?

¿Y después de tantas luchas,
nuestras naves, volverán,
unidas, al mismo puerto,
con el mismo capitán?...

Goy de Silva

UN EPISODIO

Así como hay "Episodios Nacionales", hay también episodios cómicos. De este género es el que me propongo referir en las siguientes líneas. A todos los que las presentes vieren y entendieren, salud... y pesetas.

En artículos anteriores he retratado, aunque a la ligera, algunas madres de teatro, de cómicas, mejor dicho, típicas y gráficas, y hoy, al objeto de buscar la variedad,

"que al fin la monotonía
es la muerte del placer",

como dijo Echegaray, tócale el turno y entra en tanda un padre de tiple por demás gracioso y pintoresco.

Este padre "nuestro" ahora sale a plaza, era empresario de un teatro popular del género chico donde actuaba su hija como primera tiple absoluta... del "cante" andaluz; otra "Mariquita", aunque menos típica y con menos estilo que su antecesora y tan guapa como ella, si bien menos "revolucionaria".

Como también tuvo su época de estar de moda (el público, cierto público, ha tenido siempre predilección por el "cante jondo", el director-propietario de la revista donde yo escribía, atento siempre a servir la actualidad, me pidió que escribiese la semblanza de la que podemos y debemos llamar "Mariquita" segunda. Me resistí lo que puede; pero acabaron por convencerme las razones del director.

Me dirigí a la tiple en cuestión, o de la cuestión, en demanda de datos y fotografías para la información que me habían encargado, y ella me dijo que su papá me facilitaría lo que necesitaba.

El papá empresario, que tenía, según confesión propia, muchos kilos de billetes de los Bancos de España y de Portugal, para "defender" su negocio, estuvo conmigo muy amable, accedió inmediatamente a mi deseo y, al revés de la madre de la cómica, que pretendía cobrar por permitir que elogiase a su hija, me preguntó si aquella información le costaría muy cara... sin duda para hablar de sus kilos de billetes. Al saber que "aquello" no le costaría nada redobló su amabilidad y hasta quiso convidarme a café.

—Muchas gracias—le dije—no tomo nada entre horas. Lo único que deseo es que me escriba usted esos datos y yo pasaré a la noche a recogerlos.

—No, mejor es que los escriba usted...

Como yo insistiera en mi deseo para ganar tiempo, pretextando que estaba muy ocupado, un amigo que me acompañaba, me dijo por lo bajo.

—No insistas; tiene malísima ortografía, él lo sabe, y no escribe ni a tiros.

Me resigné, por aquello de que a la fuerza ahorcan. El empresario me llevó a su despacho, que él llamaba la dirección artística, me ofreció galantemente el sillón de su mesa y me dijo:

—Vaya usted preguntándome lo que quiera saber y escribiendo lo que yo le conteste.

La operación fué bastante laboriosa, porque el buen hombre no se acordaba de las fechas más precisas ni de algunos de los títulos de las obras en que su hija se había distinguido. "Mariquita" vino en nuestro auxilio y la tarea se simplificó.

Después que, mal o bien, hube completado los apuntes que juzgué necesarios para mi labor y elegido las fotografías que necesitaba de una colección bastante buena, pregunté a aquel padre amantísimo:

—Dígame usted, don Fulano: ¿hay en la vida artística de su hija de usted algún episodio singular que me pueda servir para trazar alguna curiosa o interesante anécdota?

Momento de pausa. El hombre se puso gravemente serio, cambió de color—alternando con el encarnado del verde y el amarillo, — enarcó las cejas y, con acento irritado y tembloroso, me contestó:

—¡Oiga usted, señor, mi niña no tiene ningún episodio de ninguna clase en su vida artística! ¡Ha hecho su carrera honradamente!

Antonio Paso, que era director artístico de aquel teatro, y estaba presente, me miró con singular elocuencia y ambos estuvimos a punto de echarnos a reir...

—Usted perdone—le contesté humildemente.

—¡Hay que distinguir, señor mío! —repuso él.

¿Para que más episodio que el de aquel momento?

Francisco Flores García.

Lirismos de píldoras

Dijo el Eclesiastés que nada nuevo
hay debajo del sol
Porque nació más tarde tu hermosura
se atrevió a decir eso Salomón.

Duerme Gloria el sueño eterno
y esto escribo a su memoria:
"Si está Gloria en el infierno,
el infierno está en la gloria."

Si repartes miradas cariñosas,
han de costar más sangre tus miradas,
que la que hizo Moisés brotar del Nilo
al herir su corriente con la vara.

Me tuviste morena
tanto cariño,
como los gorriones
a los chiquillos.

En la esquela de tu boda
debes poner orla negra,
por que ha de ser el anuncio
de mis esperanzas muertas.

Nicolás de Leyva.

CHISTOLOGIA

—Estás diciendo una serie de desatinos.

—Es porque quiero que me entiendas bien.

Juez — La agresión de que ha hecho usted víctima a su esposa es de las más brutales. ¿Qué razón puede alegar para que no lo envíe preso?

Delincuente—Que interrumpirá usía nuestra luna de miel.

ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA



Un padre de familia en el momento de enterarse de que la niña se permite el lujo de tener tres novios.

FOLLETINES BREVES

EPITAFIOS

Por NICOLAS GRANADA.

(Conclusión)

El señor Cantilo me consoló diciéndome:

—¡Déjese usted de tonterías! Le tengo menos miedo a un epitafio de Carlos Guido que a un discurso necrológico de Pastor Obligado.

Como se ve, el ejemplo cundía.

Al otro día, en "La Tribuna" se transcribía el epitafio con gran bombo (manejado por Héctor) y se añadían estas amenazadoras palabras: "Parece que de hoy en adelante "La Lira" traerá en todos sus números, uno de estos epitafios, como un "a cuenta" a la memoria póstuma que se merecen nuestros hombres más notables".

Yo protesté.

Aquello era un "chantage".

Todo fué inútil. La subscripción arreció en aquellos días, lo que me ofreció medios para amortizar algo de la deuda de la primer víctima de mis vengativos colaboradores.

Esto, por lo menos, fué un consuelo.

El número siguiente lo vigilé de una manera especial, acompañando la forma hasta la platina de la máquina.

Vi tirar los primeros números, y me retiré satisfecho.

No había gato.

Al día siguiente, muy de mañana, pedí los diarios.

"La Lira" venía doblada en cuatro.

—No, esta no, exclamé al mirarla, siempre con su cuadradito enlutado. Quiero el número de hoy.

—Es éste.

—¡Cómo!

—En la tercer columna, venía la misma orla negra con su cuarteta dentro.

Me abalancé sobre el periódico.

La cuarteta decía así:

EPITAFIO

Debajo de estos adobes,
yace el cadáver de un hombre,
lo aplastó el pesado nombre,
de Juan, Andrés, Gelly, y Obes...

Se trata de uno de los militares más caballerescos y pundonorosos con que cuenta la República Argentina, el cual era a la sazón ministro de guerra.

Era un hombre público, y estaba por lo tanto a merced del epigrama periodístico.

Además, (es necesario confesarlo) el epitafio no tenía nada de hiriente y era verdaderamente gracioso.

Pero, a pesar de todo, yo sentía una gran desazón.

No estaba firmado por Estanislao del Campo, pero su nombre se leía entre líneas.

Fuí a ver al general Gelly a disculparme, a explicarle...

Me recibió riendo.

Acababa de enviar el periódico a su amigo el general Mitre, recomendándole el epitafio, como una de las cosas más espirituales que hubiera leído en su vida.

Sus benévolas palabras, levantaron de mi alma un peso más grande del que el poeta asignaba al nombre y múltiples apellidos del general.

Pronto para aparecer el tercer número pregunté:

—¿A quién le toca hoy?

¡Silencio sepulcral!

Nadie sabía nada.

Sin embargo, al otro día en el mismo sitio de costumbre, y dentro del luto consabido, que ya era una especie de clisé permanente en el periódico, se veían dos líneas tan solo.

—¡Hola! ¡Esta vez es un dístico! Me dije, saboreando de antemano la gracia de la fúnebre ocurrencia.

He aquí el contenido:

EPITAFIO

Bajo de estas losas "frías"
descansa don Félix ídem.

Don Félix Frías, era un hombre de pocos amigos, muy serio y no habituado a chanzas.

No sufría más que al doctor Gorostiaga, y eso porque era más serio y más imponente que él.

Fuí expresamente al senado ese día para ver que efecto le había causado el dístico.

Cuando entré en antesalas, Saravia, el inolvidable secretario, le leía el epitafio, y con un ademán le indicó mi presencia.

Don Félix me llamó con la mano.

—¿Quién ha escrito eso? — me dijo con una mueca que en su casa solían llamar sonrisa.

—No lo sé, le contesté, pero...

Tiene gracia, me interrumpió; mándeme usted el periódico, y añadió enseguida en el mismo tono: —"Llame a sala, Saravia", yéndose sin agregar una palabra.

En el otro número venía uno con explicación.

En el otro, otro con nota.

El de la explicación era dedicado al doctor don Valentín Alsina.

El excelente patriota y honestísimo magistrado, tenía al manía de las inauguraciones, en las cuales, por nada del mundo, dejaba de pronunciar un discurso.

La compostura de la muralla, el Paseo de Julio, la bajada del Retiro y la estatua de Marte, de cincuenta centímetros de altura, que corona el edificio del Parque Nacional, habían dado motivo para otros tantos discursos del más puro y sincero de los hombres públicos de aquella época.

He aquí cómo del Campo había compuesto su

EPITAFIO

Yace en esta sepultura
Valentín el congresal,
lo primero que inaugura
sin discurso inaugural!

En seguida hubo recrudescencia de epitafios.

Uno dedicado al señor Marcos Arredondo, distinguido caballero cordobés, cuya existencia había pasado en un glorioso "far niente", traía una viñeta la cual representaba un ganso, llorando sobre una losa sepulcral.

El epitafio decía:

Su muerte, como lo ves
es llorada por un ganso,
pues que prosigue el descanso
que comenzó en la niñez.

Otro reunía en un sólo túmulo al señor Piñeyro, antiguo propietario de "El Nacional" y al señor Iturriaga, probo y activo comerciante de esta capital, en la que formó una de sus más distinguidas familias.

Estos dos señores habían tenido la desgracia de nacer con un sólo ojo cada uno de ellos, o bien de perderlos de una manera accidental.

Del Campo se figuraba que esta circunstancia oculística reunía en tan estrecha simpatía a estos dos seres, que al fin morían de la misma muerte y eran enterrados en una tumba común, dedicándoles esta inscripción lapidaria:

Yacen por siempre juntos aquí abajo
de Iturraga y Piñeyro los despojos;
no dieron a la muerte gran trabajo
pues solo tuvo que cerrar dos ojos:

Por fin, cuando ya se cansaron de recorrer a todos los vivientes que gozaban de alguna notoriedad en el mundo político, científico o social, se dedicaron ellos mismos epitafios.

Carlos Guido se hizo a sí mismo el siguiente, también con explicación.

Suponía que los acreedores le perseguirían hasta después de muerto, y era dirigida al más encarnizado de ellos, la cuarteta que legaba a sus sobrevivientes para que la grabaran sobre su lápida:

¡Hombre! No busques rencillas
por unos míseros pesos!...
He muerto! Toma mis huesos
y véndelos para hornillas!

¡Cuántos años nos separan de aquellos tiempos en que nuestro espíritu jugueteaba indolente con esos tristes atributos de la muerte!

Muchos de los que por aquel entonces fueron objeto de estas bromas inocentes, y que eran los primeros en festejarlas, demostrando así la superioridad de su carácter, hoy duermen verdaderamente el sueño de la eternidad, en compañía de algunos de los mismos ingenios humorísticos y risueños que usaron para con ellos de estos juegos agridulces el sprit, pues en su fondo se encuentra como un dejo de melancolía.

La generación presente honra la memoria de esos seres superiores, desaparecidos del mundo de los vivos, recordando las altas cualidades de los unos y sonriendo ante los rasgos de ingenio de los otros.

A los que aun sobrevivimos de aquellos tiempos no nos queda más que el consuelo de la narración de estas queridas tradiciones, desencantados y envidiosos, con la convicción de que ni haremos, ni nos harán en vida o en muerte, nada que valga uno sólo de estos epitafios.

Buenos Aires, 1899.

FIN

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Apertura

Con la reunión de mañana se iniciará la temporada clásica, iniciándose ésta con el premio Apertura, en el que se dan como principales competidores a Polavieja, Campanazo, Farol y Farruco.

Polavieja, después de su regreso de Montevideo, disputó una carrera sin mayor éxito, pero luego más reposado hizo su rentrée obteniendo una buena victoria y lo hizo con tanta facilidad, que el hijo de Diamond Jubilee, viene a esta carrera con tantas probabilidades como el mejor.

Farruco ha defeccionado dos veces; pero con todo es de tenerlo muy en cuenta, por cuanto su caballeriza no se ha convencido de dichas performances y las considera falsas y debido a contratiempos, pues en realidad sus ejercicios eran superiores.

Farol, que ha hecho notables progresos, será también un digno aspirante al premio.

El hijo de Le Samartain, además de la excelente preparación que se le conoce, tiene una corrida que de repetirla en la carrera, ha de vender muy cara su derrota.

Campanazo ha sido preparado especialmente para esta carrera.

El hijo de Diamond Jubilee, tiene como última performance una fácil victoria en 2000 metros sobre Riome, en 2'5", carrera que con la preparación que ha conseguido podrá mejorar notablemente y por lo tanto es de considerarlo en este encuentro como uno de los serios candidatos, y él será nuestro favorito.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Eclair—DIANE ROYALE
" Banieri—FOSFATINA
" Bizcocho—TABOLANGO
" Irigoyen—ST. YANKEE
" Apertura—CAMPANAZO
" Molitor II—BEETHOVEN
" Shark—PERFIDIA
" Pan Pan—VELAZQUEZ

En las horas de vareo

De la primera carrera—

—Palanta dirigida por Roberto V. Lanatti no anduvo mal en el ejercicio de 700 metros a que se le sometió.

—Moneda está muy linda y en condiciones de poder desempeñarse bien en su compromiso de mañana.

A la pupila del stud Vihuela la trabajó Guido Benvenutti.

—Flor de Lys fué trabajada por Gabriel Ardouin.

La hija de Calepino se encuentra en condiciones de poder aspirar con éxito su primer victoria.

—Penitenta que cuenta en sus dos últimas carreras con dos puestos de segunda está muy linda y es la candidata que al parecer reune mayores probabilidades para abandonar tan modesta categoría.

La hija de Pincienta produjo un buen apronte, dirgida por Carmelo Fernández.

—Rieuse dirigida por Alfredo Navarro se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Taberna que en la carrera ganada por Barbada fué favorita ha seguido muy bien y sin contratiempos puede resultar la ganadora.

La hija de Américo dirigida por Enrique Saavedra y a la par de Repique con el peón cubrió 800 metros en 47" 3|5.

Capitana, dirigida por Roberto Carabajal, regular ejercicio sobre la partida de práctica.

—Isoca, siempre igual.

Fué ejercitada en atropellada sobre la partida dirigida por Jesús Bastías.

—Aclamación fué trabajada ayer por Finucci. La hija de Jordy en sus ejercicios anda bien.

De la cuarta carrera—

—Pegaso, que viene corriendo bien, en cuanta carrera disputa, fué trabajado con el resultado de práctica por Jesús Bastías.

—Persil, dirigido por el aprendiz García se condujo regular en los 700 metros de la partida a que se le sometió.

—Uriburu y Lamas, fueron trabajados por separado, por sus peones.

Los dos hijos de Jardy lucen un buen estado de preparación.

—Chulo fué trabajado por su entraineur Julián Roncales, conduciéndose como de costumbre bien.

—Cuatrero II, dirigido por el peón hizo un buen cotejo de 700 metros a la par de Escándalo.

—Driada, dirigida por Adolfo Quinteros, ejercicio con tren de carrera sobre la partida.

De la quinta carrera—

Pichuleo está muy lindo y anda bien

El hijo de Pimental, dirigido por Juan Ceraño, cubrió 800 metros en 48".

—Farol, que se ha largado a correr una enormidad, fué trabajado por J. Etchechurry en 700 metros, marcando 41" 1|5.

—Campanazo, que no corre desde que ganó en 2'5" 1|5 los 2000 metros, ha seguido muy bien y ha hecho aun progresos.

El hijo de Diamond Jubilee, dirigido por Francisco Arcuri, fué cotejado en la partida a la par de Francisco José, que dirigía Enrique Saavedra.

—Max Linder, dirigido por J. Maver, ejercicio de 700 metros en 41".

—Farruco, como de costumbre, bien en sus ejercicios.

El hijo de Fulmen, dirigido por su jockey Gabriel Ardouin, cubrió 800 metros en 47" 1|5.

—Diosa, dirigida por el peón, produjo un buen apronte en la partida, a que se la sometió ,a la par de Dándolo, con Amoroso.

—Aluvión, que viene haciendo progresos día a día, fué trabado por Torterolo a la par de Matchbox con Cichetti, cubriendo 700 metros en 41" 2|5.

—Dijón, dirigido por Manuel Lema, regular ejercicio sobre la partida de práctica.

—Estribor que reaparece lo hace en buenas condiciones.

El hijo de Old Man dirigido por su jockey Raymundo Rivero cubrió 700 metros en 41" 2|5.

De la sexta carrera—

Calambour que reaparece lo hace en excelentes condiciones de preparación.

Se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que lo sometió Juan Bastías.

—Beethoven hizo un buen ejercicio de 700 metros, dirigido por Domingo Torterolo quien también lo correrá.

—Andrade que hace tiempo no corre, viene a la carrera bien preparado.

Dirigido por Raymundo Rivero, hizo 1000 metros en 1'1".

—Chiribiribí dirigido por Manuel Lema, regular ejercicio sobre la partida de práctica.

—Bataclán está muy lindo y anda bien.

El hijo de Orange, dirigido por Máximo Acosta, cubrió 1000 metros en 1 minuto.

De la séptima carrera—

Perfidia que termina de ganar una linda carrera ha seguido muy bien y vuelve a estar bien colocada en su compromiso de mañana.

La hija de Greenan cubrió 700 metros, dirigida por T. N. Fernández.

—Sincera II, dirigida por L. Garrido, sin novedad en el ejercicio sobre la partida que se le hizo.

—Socarrona regular ejercicio de 700 metros, dirigida por F. Barroso.

—Heroina, dirigida por E. García, buen ejercicio de 700 metros.

—Pereza, dirigida por Adolfo Quinteros, buen ejercicio de 700 metros a la par de Sanséeté, con F. Barroso.

De la octava carrera—

Beleno, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido muy bien.

El pupilo del stud Tricolor hizo un buen apronte dirigido por E. García.

—Repique, dirigido por el peón, fué trabajado a la par de Taberna con Enrique Saavedra, en 47" 2|5 los 800 metros.

—Don Federico está muy lindo y anda bien.

El hijo de Sargento, dirigido por Gabriel Ardouin, cubrió con tren suave 800 metros en 49".

—Los Angeles, regular ejercicio de 700 metros, dirigido por G. Benvenutti.

Acompañaba al hijo de Wild Mint, Sanchete con F. Barroso.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Pera—

Es una hija de Saint Michan que ha corrido una vez sin tener figuración en el marcador.

La pupila del stud La Morada no ha hecho adelantos visibles.

Mi Ñata—

Tiene buenas probabilidades, pues a pesar de haber sido no placé en la única carrera que ha disputado la ganada por Grisguilla, la hija de Calepino viene mejorando sus ejercicios.

Cubrió 700 metros dirigida por Carmelo Fernández.

Hilachita—

Es una hija de Galloway y Guayaba que cuid Ap lina l, Gig n. (hij) y que hará su debut.

En sus ejercicios se ha venido desempeñando bastante regular, por lo que su figuración puede ser honorable.

Fosfatina—

Debutó entrando no placé de Nanná.

Los ejercicos de la hija de Greenan eran tan buenos que la cátedra la ungió favorito, preferencia que no pudo responder debido a contratiempo de la carrera.

Como la pupila del stud Combatiré ha servido en perfectas condiciones es de creer que en tan modesta compañía ha de poder imponerse.

Dirigida por su jockey Máximo Acosta hizo un buen cotejo de 700 metros a la par de Raspail que dirigía V. Cichetti.

Vuelta y Media—

Es una tordilla por Le Sancy que cuida Isabelino Díaz la que debió hacer su debut el jueves, pero que no fué presentada por reservarla para esta más favorable.

En sus ejercicios se conduce bastante regular.

La trabajó C. Claverie.

Fresquilla—

Es una debutante por Sandunguero y Brisa que defenderá los colores del stud Marcelo.

Dirigida por Enrique Saavedra aprontó bien en la partida a que se le sometió.

POTRILLOS PERDEDORES

Bollo Mariu—

Termina de producir una buena carrera entrando tercero de Floris.

El hijo de Valero, dirigido por José Carelli, aprontó bien en los 700 metros.

Florilegio—

Ha corrido una vez sin tener figuración.

El hijo de Saint Wolf ha de poder mejorar la carrera de su debut, por cuanto en sus ejercicios se desempeña bien.

Lo trabajó Enrique Saavedra, quien también lo correrá.

Raspail—

Tiene un segundo puesto en la carrera ganada por Comunal, pero también a su siguiente presentación fué no placé de Dándalo.

Al hijo de Le Sancy lo trabajó P. Cichetti, a la par de Fosfatina, con Acosta.

El ejercicio no fué malo

Lord Derby—

Es un debutante por Bridge of Canny, que defenderá los colores del stud Buenos Aires.

En sus ejercicios se ha venido desempeñando bien.

Lo correrá Pedro Costa.

Tabolango—

Con toda regularidad ha venido figurando en los puestos de placé.

El hijo de Orinoco no ha desmerecido en su preparación.

En el ejercicio de 700 metros que le hizo Raymundo Rivero se condujo como para poder resultar el ganador.

Ojo Bravo—

Ha disputado una carrera sin corresponderle figurar en los puestos de preferencia.

El hijo de Scorpio que ha adelantado algo fué trabajado por Francisco Arcuri en la partida con buen resultado.

Hijo el país—

Es un debutante por Greenan que cuida Isabelino Díaz.

Lo trabajó C. Claverie demostrando ser ligerito.

Tolbiac—

Sus carreras no son nada buenas, pero es de tenerlo en cuenta para un buen sport en atención a lo bien que se conduce en privado.

Cubrió 700 metros dirigido por su jockey Gabriel Ardouin.

Posadas

Curado radicalmente de sus malas manas, al hijo de Jardy se le ejercita con severidad.

Con la monta de F. Arcuri hizo una corrida sobre 1600 metros, portándose muy bien. Su entraineur Pío Jean dice que todavía podrá ganarse unas cuantas seguidas, pues es ahora que a su pupilo le tiene mucha fe.

Perfidia

Nuestros medios pesquisantes nos han hecho saber que esta pupila que está bajo la dirección del vasco Zabaleta está con los nueve, o mejor dicho ha llegado a nuestros oídos que este discreto entraineur ha dicho que tiene una segunda edición de Pelayo.

Debemos ser crédulos a la palabra de Zabaleta, pues su pupila se está revelando como producto bueno y de porvenir.

Evoé

Este pensionista del simpático stud D. de Alvear, con la monta de F. Arcuri, recorrió 1000 metros en 1 minuto y 1|5, dejándonos buena impresión, pues su acción al final es bastante clástica.

Creemos que en la forma en que están los pensionistas de esta ecurie, obtendrán muchos triunfos, pues títulos para ello no les faltan.

Felpilla

Sigue en excelentes condiciones de training la hija de Galloway.

Su entraineur atribuye la última mala performance de su pupila al hecho de que su jockey no cumpliera las órdenes que se le dieron sobre la forma de dirigir a la pupila del stud Aguila y así lo dejará demostrado en su primera presentación.

Dirigida por S. Amoroso fué trabajada en mil metros con buen resultado.

Digital

La carck que cuida Felipe Vizcay hizo una partida suave en 700 metros con la monta de F. Arcuri, portándose bien.

A la hija de Calepino se la está preparando muy especialmente para disputar las carreras clásicas de esta temporada y que de antemano podemos asegurar que los colores de la chaqueta azul marino y oro estarán bien defendidos, pues este animal se ha revelado hace mucho tiempo como muy bueno y que aportará muchos triunfos a su caballeriza.

Ortiguita

Sigue muy bien en su preparación la pupila del pibe Gazcón.

Se la viene preparando especialmente para el clásico Casares, donde según el pibe tiene muchas probabilidades de obtener una victoria.

Dirgida por G. Ardouin fué trabajada suave en setecientos metros.

Permanente

FREZ, es un hijo de Lord Melton que ayer hizo su debut; cuando vuelva a correr contará con mayor cantidad de boletos y si los de su stud lo desean "no puede perder".

FREZ le gana fácilmente a Embolismo

Con filete

El inglés Englander se apilará mañana en Siskin, en la carrera del desquite.

Este hijo de Sargento tiene un segundo puesto de Nitrato muy sugestivo.

Es un formidable enemigo en la carrera citada, ya que esta vez llevará una monta más enérgica que la vez pasada.

Con un poco de suerte, Julián Sánchez, al que buena falta le hacen, se podrá ganar unos pesos.

Polavieja en el Aprtura

Polavieja, que tenía una semifija en el premio Molitor II, será presentado en el clásico Apertura, donde lleva muchas probabilidades de triunfo.

Máximo Acosta dejó la monta de Diosa por apilarse en el hijo de Diamond Jubilee.

Por su carrera del otro día, el pensionista del stud Santa Eugenia es uno de los probables ganadores del primer clásico de la temporada.

Maciste

Este hijo de Old Man, perteneciente al stud Alvear, está curado de las sobrecañas que le habían aparecido, habiendo reanudado ya su training.

Aun tardará en hacer su debut.

Dove

Le ha sido aplicado fuego en un sobre hueso, encontrándose muy aliviado después de la cura.

Canora

La hija de Old Man, piloteada por F. Arcuri fué sometida a un floreo en mil seiscientos metros.

Ha seguido muy bien y reaparecerá en público en el clásico Ciarodres.

Palpalá - Colenso

Dirigidos, respectivamente, por el eximio Mingucho y el peón, fueron trabajados apareados en mil metros.

El hijo de Crucifix le ganó fácil a su compañero, el cual también anda mucho.

Colenso disputará el clásico Kemmis, donde se perfila desde ya como un gran candidato.

Porteña - El Príncipe

Los dos pupilos del Zorro Pepe fueron trabajados aapreados en 1400 metros dirigidos por E. Saavedra y el peón.

Está muy linda la hermana materna de Mouchette.

Las montañas no se encuentran

Dice así un dicho vulgar; pero, los hombres sí, agrega.

Es el caso de Telmo Miguez y de Minguito Torterolo, que a raíz de aquella carrera, perdida con Toreador hace unos años, habían enfriado sus relaciones; parece han vuelto a sentirse atraídos el uno por el otro.

Estas consideraciones nos la sugiere el hecho de que mañana, Mingo se apilará en Diane Royale y muy posiblemente en Alvión, si Pas-si-mal no corre.

A ambos ferensores del Lowland Boy, los trabajó hoy el maestro.

No los felicitamos ni a Mingo ni a Telmo por sus nuevas relaciones y lo lamentamos por Pedrito Costa, que por su porrazo del otro día, tenía derecho a conducir mañana a Diane Royale.

Rieuse

Muchos adelantos ha realizado la hija de Budsminster desde que se halla al cuidado de Luis Casino.

Ya saboreó una vez las delicias del marcador y mañana puede ser el día que obtenga su primera victoria.

Las esperanzas que abrigan en su caballeriza son muchas y a fe que no infundadas, pues la pupila del stud María Elena tiene trabajos en privado que le dan títulos suficientes para poder aspirar a la victoria con muchas probabilidades de éxito.

Es bueno no descuidarla que puede ser el batacazo de la carrera.

El tordillo del Montiel

El dos años del stud Montiel, que en tan buena forma y estilo abandonara la categoría de perdedores al debutar, está lindísimo y cada día corre más.

Gran Señor, pues, a él nos referimos; está siendo preparado para tomar parte en el clásico Kamis, donde cuenta desde ya con grandes probabilidades de triunfo.

En su ecurie, lo consideran un producto de mérito y muy posiblemente no andan descaminados en sus apreciaciones.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha, mieitras, Máximo Acosta lo pasaba en mil metros, y el tordillo no corría, volaba.

Le tomamos 1" clavado en su ejercicio, finalizando el hijo de Le Samaritain, con buena acción.

Cantarina con Acosta

Mañana la hija de Cylleno y Cantárida, será dirigida en el premio Shark por el negro Acosta.

Dicen que el señor Paats, le ha pedido a Máximo que le haga esa gauchada; pero creemos nosotros más bien, que es que ya alguien más que nosotros que se va convenciendo de la maléfica influencia del magnate.

Así que ya lo saben nuestros lectores, Máximo se apilará en Cantarina y no sería nada difícil que con el mejor de los éxitos

Taberna

La pupila de Saini, que en la reunión del domingo anterior no figuró, debido a su mala largada y a la rodada de Diane Royale, vemos que mañana tiene chance en al primera prueba del programa, reservada para perdedores de tres años.

Los seis mil boletos que tuvo la yegua ese día, se los llevó el viento, así que recomendamos a los aficionados no descuidarla, pues es sería candidata.

Como estamos en vísperas de carnaval, creemos que Saini hará lo posible para que su pupila gane dicha prueba, pues hay que divertirse y no hay moneda.

Juez de Raya-Saca Chispas

Rosendo Aquino abriga la firme convicción de que a pesar de la desaparición de Smasher, seguirá cobrando buenas comisiones.

El candidato que tiene para lograr ese fin es Saca-Chispas, el hermano entero del finado, el cual, según lo bien que se porta en los trabajos, parece confirmar las esperanzas de su entraineur.

Juez de Raya con el peón y Saca-Chispas con J. Etchechury, fueron trabajados apareados en seiscientos metros.

No fué mayormente exigido, Saca-Chispas, pues con tenerlo listo para la época de los grandes clásicos, le basta.

Un buen candidate

En la sexta carrera de mañana, un buenísimo candidato es Andrade, que será dirigido en esa ocasión por Raymundo Rivero.

El pupilo de Escolástico Mutio, se ha puesto lindísimo y correrá muy bien.

Desde ya lo recomendamos, como un hermosísimo candidato.

Ausente don Federico, Polaviejo y Campanazo, el pupilo del stud Teresa ve sus probabilidades de triunfo aumentadas.

El mejor trabajo de hoy

Fué el de Max Linder, que puede producir una avería mayúscula en el clásico Apertura, que disputará mañana.

Con J. Máver encima, el pensionista del stud Don Laguna echó 46" 2|5 en la partida a que fué sometido.

Mañana será dirigido por C. Fernández y recomendamos no descuidarlo pues puede fácilmente ser el sport de la carrera.

Crácker - Wotan

Estos dos pupilos que están bajo la dirección de Valentín Fernández, del stud Tricolor, hicieron una partida sobre mil metros, habiendo Wotan acompañado a su compañero de techo en los últimos 800 metros.

El tiempo empleado por Crácker fué 1 minuto y 1|5.

Eran dirigidos, Crácker por E. García y su compañero por A. Sánchez.

Prince

Todo un futuro crack se le está perfilando al compositor González, el hijo de Mores.

Obtuvo su primera victoria en forma muy buena y dejando entrever que sería un animal de mucho porvenir.

Su estado de preparación nada deja que desear, y viene siendo objeto de especial cuidado para que en el clásico Kemmis tenga buena figuración, lo que sin duda sucederá.

Esta mañana fué trabajado en mil metros, dirigido por J. Bastías, dejando entrever a su entraineur la casi probabilidad de que el Kemmis está en casa.

Inquisición y Lamas

No tomarán parte en los compromisos de mañana, que ambos tienen, pues la yegua no tiene una monta discreta, a "piacere" de Bartolito y Lamas; porque su presencia es innecesaria, ya que con Uriburu, el stud Los Cardos estará bien representado.

Dicen también que en la carrera ganada por Perfidea, Inquisición se sintió algo de sus remos; pero esto no debe ser gran cosa.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocoeros
Crítica	D. Royale	Fosfatina	Tabolango	Stud Yankee	Campanaso	Beethoven	Perfidia	Velazquez	49	34	9
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	48	32	8
Revista Sportiva	Taberna	Fosfatina	Lord Derby	Presurú	Farol	Boethoven	Perfidia	Siskin	47	30	9
Tribuna	D. Royale	Fosfatina	Raspail	Stud Yankee	Polavieja	Andrade	Perfidia	Don Federic	45	33	7
Gaceta de Bs. As.	Penitenta	Fofatina	Cabolango	Epadañal	Campanaso	Calambour	Perfidia	Beleno	45	31	8
Muy Mocho	Evasiva	Frequilla	Raspail	Espadañal	Polavieja	Andrade	Perjura	San Luis	45	30	7
El Oeste	Riuse	Pera	Caboiango	Itaty	Farruco	Beethoven	Inquisición	Repique	44	29	8
La Unión	Taberna	Fofatina	Lord Derby	Stud Yankee	Pas-si-mal	Perjura	Perfidia	Beleno	43	28	8
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	42	31	7
El Diario	Taberna	Fosfatina	Tabolango	Espadañal	Pclavieja	Calatabour	Perfidia	Siskin	42	32	8
El Nacional	Diane Royal	Fosfatina	Tabolango	Stud Yankee	Farol	Polavieja	Perjura	Beleno	42	31	9
El Pueblo	Evasiva	Fosfatina	Raspail	Stud Yankee	Estribor	Procopio	Perfidia	San Luis	40	33	10
La V. del Norte	Penitenta	Pera	Lord Derby	Itaty	Farol	Beethoven	Sisterly	Beleno	40	29	11
Arg. Tageblatt	Isoca	Fofatina	Raspail	Presurú	Farol	Beethoven	Peresa	Beleno	39	31	14
La P. Zeitung	Taberna	Pera	Raspail	Presurú	Estribor	Beethoven	Perjura	Beleno	38	29	12

El triplete de Guadalupe

Empieza la serie con Fosfatina y nos parece que en el último compromiso que tuvo hubo algo de obscuro sobre la performance de este producto.

Sigue la serie con Raspail, que si es cierto que se tira, hay que tenerlo en cuenta, pues nosotros sabemos que este potrillo en privado tiene muy buenos aprontes y que si responde a ellos no hay con que ganarle.

Concluye la seguidilla con S... y creemos que el hijo de Chinchorro con el peso que tiene y la distancia que le favorece en parte, puede muy bien ser el ganador de la del desquite de mañana, pues en su última presentación obtuvo el tercer puesto detrás de Nitrato y Siskin.

Mingo en Pegaso

Será dirigido por Mingo Torterolo, mañana, el pupilo del stud Yankee.

El hecho es sugestivo y habrá que tenerlo muy en cuenta.

Ya lo vemos a Pegaso con una montaña de boletos.

Peñasco - Comunal

A pesar de no estar bajo el mismo cuidado hicieron una partida en 800 metros dirigidos, respectivamente, por el peón en Peñasco y Juan Fernández en Comunal.

Al potrillo se le prepara especialmente para disputar el clásico Kemmis y se corren una fija imperdible creyendo poder cobrar unos 20.000 pesos como lo hicieron el día que salió de perdedor.

Madeline

La pupila del stud Montiel, que no tardará en hacer su reaparición en público, concurre a las pistas de vareo y se ejercita con toda regularidad.

Pianezzi la quiere sacar buena a la fuerza.

Esta mañana, Máximo Acosta la exigió en 800 metros, con buen resultado.

La tres años repunta.

Cleofe

La pupila de Zabaleta viene siendo objeto de especial cuidado, para que dispute con el más alto grado de preparación posible el clásico Casares.

Hoy fué trabajada suave en mil metros, dirigida por el jockey R. A. Carabajal, desempeñándose bien.

El vasco Zabaleta quiere con sus potrillos entrar a tallar de firme este año en los primeros clásicos y está firmemente convencido de que harán éstos una buena campaña, a pesar de que haya quien sostenga lo contrario, basándose en que con productos de tan modestos padres, no hay caso de hacer patria.

—El pedigree es lo de menos, dice el vasco: la cuestión es saber cuidar.

—Y tener suerte, agregamos nosotros.

Penitenta

Después de dos puestos seguidos que obtuvo esta tres años, pensionista del stud Sáenz Peña, que está bajo el cuidado del entraîneur L. de la Cruz (no confundir con Cruz Diablo), estos son un segundo de Lady Day, a escasa distancia, y un segundo de Barbada, a dos y medio cuerpos, hay que tenerla muy en cuenta para el compromiso que tiene mañana en la primera carrera, pues es un lance que muy bien puede producirse, sin la correspondiente sorpresa que puede obtener el público. ¡Ojo!

Insula

La buena hija de Jardy sigue ostentando un alto grado de preparación y su futura actuación en las pistas será de primer orden.

Todos los defensores de la ecurie Montiel están en pleno trainning, habiendo alcanzado la mayoría de ellos el summun de su preparación.

Insula fué trabajada esta mañana por el jockey Máximo Acosta, en setecientos metros, distancia que recorrió en el tiempo de 41", sin ser mayormente exigida.

Dada la forma como finalizó dicho ejercicio, nos parece que Pianezzi tiene todavía yegua para rato.

Diane Royale

Indudablemente que la mala performance de la pupila de Telmo Míguez debe atribuirse únicamente al pechazo que sufriera entre los dos codos, de cuya consecuencia, el piloto de la hija de Bridge of Canny en esa oportunidad, Pedro Costa, dió con su humanidad contra el blando lecho de arena.

La yegua en esa ocasión no sufrió lastimadura ninguna y sigue ostentando un esmerado trainning, conduciéndose muy bien en los trabajos.

Cree su entraineur muy difícil que puedan ganarle mañana y de no sufrir ningún entorpecimiento en el transcurso de la prueba, obtendrá su primer triunfo en forma holgada y satisfactoria.

Como se vé el fijodalfo Telmo viene a correrse una vulgar fija con la pupila del stud Lowland Boy.

Petit Caporal - Entidad

Fueron trabajados apareados los dos pupilos de Ambrosio Elnen en seiscientos metros, dirigidos por A. P. Irusta y G. Ardouin respectivamente.

Petit Caporal parece haber perdido su "mauvais caractére" y como su estado de training nada deja que desear, creemos que no ha de tardar en obtener su primera victoria.

En el ejercicio de hoy el hijo de Old Man y Petite Duchesse le ganó fácil a su compañera de stud.

Lamento - Pancho Villa

Con estos dos años su compositor Galleta, debe andar tramando algo, que seguramente ha de ser en detrimento de la cátedra.

De otra manera no nos explicamos del por qué en los trabajos andan mucho y en carrera no figuran para nada. ¿Será que están acobardados por tanto candengue? ¿O responderá esto a algún plan de conducta trazado de antemano por su entraineur?

Por el momento los dos interrogantes siguen subsistiendo porque en el ejercicio a que fueron sometidos esta mañana, apareados, se portaron como de costumbre, es decir, bien.

Stranz-Cyr

Este dos años hijo de Pearl River y de una mamita de nombre difícil, está en condiciones de hacer pronto su debut.

El potrillo que cuenta con varios ejercicios buenos, hoy fué nuevamente exigido en la partida de práctica, por el aprendiz L. Cassino.

Dantón

Este pupilo de Martín de los Santos, con la monta de Jesús Bastías aprontó en 1700 metros, portándose regular.

A pesar de que su entraineur dice que anda mucho, nosotros no lo vemos, y no le atribuimos mayor chance en los compromisos que pueda tener en la presente temporada.

Su entraineur tiene muchas esperanzas de ganar aunque sea para la avena.

Carabajal

Ya completamente curado de la manquera que lo tuviera por tanto tiempo alejado de las pistas se empieza a trabajar nuevamente el pupilo del stud El Talar.

Piloteado por el jockey F. Arcuri, fué trabajado suave en ochocientos metros.

Su estado aún no es todo lo bueno que sería de desear por cuyo motivo tardará todavía un tiempo en hacer su reaparición en público.

Grey Eyes

Ya empieza a movérselo en forma al pupilo de Juan Torterolo.

Con el largo descanso que se le ha dado, se ha puesto muy lindo y piensan hacer todavía una buena campaña.

Dirigido por el eximio Minguito fué trabajado en 1600 metros.

El tiempo empleado no es posible tomarlo en cuenta, pues se trata de un simple ejercicio.

Tardará aun en correr, pues su estado no es todavía completo.

Petite Chose

La hija de Greenan y Primera Tiple hizo hoy una partida en setecientos metros con R. Liceri, marcando 0.1 clavados.

Esta yegua correrá en el clásico Criadores, y debe tener una figuración honrosa. Este es el único animal que patrón y entraineur del stud Tucho pueden hacer campaña, pues los demás no les trae otra cosa que dolor de cabeza y metejones.

Chucker Out

Este otro pensionista de Pianezzi, defensor de la chaquetilla blanca y azul marino, alejado momentáneamente de las luchas hípicas, vuelve paulatinamente a adquirir su estado de antes, que le valiera tantos triunfos.

El hijo de Diamond Jubilee y Catamarca, no tardará en costearse la avena, una vez más.

La monta oficial del Montiel, el grone Acosta lo trabajó esta mañana con buen resultado.

Siete y Medio

Como anteriormente, vuelve a repetir este animal sus estupendos aprontes. Con la monta de R. V. Lanatti hizo un Con la monta de R. V. Lanatti hizo una minuto clavado.

El hijo de Le Sancy es un animal que muy bien puede figurar con honra en los compromisos que tenga para esta temporada.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO ECLAIR
Distancia 1500 metros

1a. carrera — A las 2 p. m.

(Todos con 56 kilos)

1 Palanca, R. V. Lanatti, regular.
2 Moneda, G. Benvenutti, puede ganar.
3 Flor de Lis, G. Ardouin, puede ganar.
4 Penitenta, C. Fernández, puede ganar
5 Rieuse, A. Navarro, puede correr bien
6 Taberna, E. Saavedra, anda mucho.
7 Redención, X. X., es difícil.
8 Capitana, R. Carabajal, es difícil.
9 Isoca, J. Bastías, es difícil
10 Lindona, A. Sánchez, puede ganar.
11 Diane Royale, D. Torterolo, es nuestra candidata.
12 Aclamación, C. Fenucci, regular.
13 Rumbosa, X. X., es difícil.
14 Evasiva, P. Costa, hace tiempo no corre.

PREMIO BANIERE
Distancia 1000 metros

2.a carrera — A las 2.30 p. m.

1 Pera 54 kilos, no corre.
2 Mi Ñata 54, C. Fernández, puede correr bien.
3 Hilachita 54, X. X., es debutante.
4 Doña Alda 54, no corre.
5 Fosfatina 54, M. Acosta, es la candidata.
6 Vuelta y Media 54, C. Claverie, es debutante.
7 Fesquilla 54, E. Saavedra, es debutante.

PREMIO BIZCOCHO
Distancia 1000 metros

3.a carrera — A las 3 p. m.

1 Bollo Marín 54 kilos, J. Carelli, puede correr bien.
2 Florilegio 54, E. Saavedra, regular.
3 Raspail 54, M. Acosta, puede ganar.
4 Lord Derby 54, P. Costa, es debutante
5 Tabolango 54, R. Rivero, es el candidato.
6 Ojo Bravo 54, F. Arcuri, puede ganar.
7 Hijoelpais 54, C. Claverie, es debutante.
8 Floris 54, no corre.
9 Tolbiac 54, G. Ardouin, regular.

PREMIO IRIGOYEN
Distancia 1700 metros

4.a carrera — A las 3 y 30 p. m

1 Presurú 56 kilos, X. X., puede ganar.
2 Pegaso 55 D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Persil 52 E. García, regular.
4 Uriburu 53 D. Englander, puede ganar.
5 Lamas 49, dudoso.
6 Trabuco 52, G. Benvenutti hace tiempo no corre.
7 Espadañal 51 F. Arcuri, puede ganar.
8 Chulo 50, F. Barroso, regular.
9 Itaty 50 M. Lema, regular.
10 Cuatrero II 48 C. Fenucci, puede ganar.
11 Charlotte 47 X. X., es difícil.
12 Floweret 46 M. Acosta, regular.
13 Driada 45 A. Quinteros, puede andar bien.
14 Didur 44, dudoso.

PREMIO APERTURA
1600 metros

5.a carrera — A las 4 p. m.

1 Pas-si-mal 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Pichuleo 60, J. Coraño, puede ganar.
3 Farol, 60, D. Englander, es nuestro candidato.
4 Sunday 58, A. Amoroso, es difícil.
5 Polavieja 58, M. Acosta, puede ganar.
6 Campanazo 58, F. Arcuri, puede ganar.
7 Max Linder 56, C. Fernández, regular.
8 Full-Hand 56, dudoso, difícil.
9 Matatías 56, C. Fenucci, puede ganar
10 Farruco 56, G. Ardouin, puede ganar.
11 Diosa 54, A. Aomroso, regular.
12 Aluvión 54, A. Navarro, regular.
13 Chiflon 54, no corre.
14 Lord French 54, P. Costa, es difícil.
15 Dijón 54, M. Lema, es difícil.
16 Lescaut 54, no corre.
17 Leonida III 54, E. Saavedra, es difícil.
18 Centauro 54, A. Sánchez, es difícil.
19 Estribor 54, R. Rivero, reaparece en buenas condiciones.
20 Salvadora 50, no corre.
21 Deyanira 50, no corre.

PREMIO MOLITOR II
Distancia 2000 metros

6.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Calambour 60 kilos, F. Arcuri, reaparece bien.
2 Beethoven 54, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Campanazo 54, no corre.
4 Polavieja 49, no corre.
5 Andrade 47, R. Rivero, hace tiempo no corre.
6 Chiribiribí 47, M. Lema, regular.
7 Don Federico 45, no corre.
8 Tamandaré 42, G. Benvenutti, es difícil.
9 Procopio 41, M. Acosta, puede ganar.
10 aBtaclán 40, X. X., regular.
11 Colmenar 40, A. Quinteros, difícil.
12 Cruel 40, F. Barrozo, difícil.

PREMIO SARK
Distancia, 1800 metros

7.a carrera. — A las 5.00 p. m.

1 Sisterly, 54 kilos, no corre.
2 Nondina 51, G. Benvenutti, es difícil.
3 Perjura 47, D. Englander, puede ganar.
4 Perfidia 46, T. N. Fernández, es nuestra candidata.
5 Sincera II 44, L. Garrido, regular.
6 Cantarina 44, M. Acosta, corrió muy mal.
7 Inquisición 43, no corre.
8 Socarrona 43, F. Barroso, regular.
9 Novedad 42, X X, hace tiempo no corre.
10 Wild Rose 42, X X, regular.
11 Salvadora 42, no corre.
12 Heroína 42, E. García, puede correr bien.
13 Paloma 42, J. Greme, puede ganar.
14 Old Maid 40, X X, puede ganar.
15 Cotagaita 40, X X, regular.
16 Pereza 40, A. Quinteros, puede ganar.

PREMIO PAN PAN
Distancia 2500 metros

8a. carrera — A las 5.30 p. m.

1 Rieme, 57 kilos, no corre.
2 Beleno, 51, E. García, es el candidato.
3 Repique, 49, E. Saavedra, es serio enemigo.
4 Do nFederico, 49, D. Torterolo, puede ganar.
6 Siskin, 48, D. Englander, les gusta.
7 San Luis, 48, M. Acosta, regular.
8 Piélago, 45, no corre.
9 Los Angeles, 44, G. Benvenutti, es difícil.
10 Winer, 44, T. N. Fernández, difícil.
11 The King, 40, F. Barroso, es difícil.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Por algo debe ser—

Taberna, en su última presentación, fué la preferida de la cátedra, contando en esa oportunidad con nuestra opinión.

Su entraineur creía muy difícil que pudiese perder y atribuye el hecho de haber tenido la yegua mala figuración, a la serie de pechazos que sufrió entre los dos codos.

No es hombre Saini que se juegue la plata así no más, y sabemos que a la pupila del Abrojo le metió como manda el código y si él la ha jugado, es porque algo le habrá visto.

Está firmemente convencido que mañana mejorará su última carrera y cree muy difícil que pueda perder.

¿Qué hacemos?—

—Diga, don Zacarías, ¿qué hacemos mañana con Penitenta?

—¿Cómo, qué hacemos?

—Claro, ¿ganamos o no?

—Pero qué pregunta más fuera de lugar se le ocurre. ¿No sabe que ganamos?

—Si lo hubiera sabido no le preguntaba ni medio.

—Bueno, ya lo sabe ahora: Penitenta gana.

Gran candidata—

Es Rieuse. Tiene producidas buenas performances la hija de Buckminster, y en sus trabajos se porta como para ganar en las primeras de cambio.

Su estado de preparación no deja nada que desear y no sería difícil que mañana saliera de perdedora.

Mala suerte—

—¿Han visto lo que me pasó el otro día con Diane Royal?

—Sí, Telmo: en el momento que la yegua atropellaba, se le ocurrió tirarlo a Pedro Costa.

—Es lo que pasó. La yegua me parecía que no podía perder y en la forma que empezaba la atropellada, cualquier día pierde.

Pero en fin — agregó — todo se ha reducido a esperar unos días más, y creo que nada he perdido con la espera. Lo que sí, mañana no creo que me la ganen a dos tirones.

—¿Es fija, Telmo?

—A mí me gusta de alma y creo que no puede perder.

Puede rehabilitarse—

Fosfatina con el pequeño descansito que se le ha dado, se ha puesto muy linda. Contó con mucha opinión en su última presentación la hija de Greenan y a pesar de haber corrido mal en esa oportunidad, la potranca ha adelantado tanto que hace creer muy probable que mañana se rehabilite.

Tiene muy lindos trabajos en privado, y como su estado de preparación nada deja que desear, debe ser la que obtenga su primera victoria.

Mucha fe le merece a su caballeriza, y la gente se viene a correr una de sus rumbeadas, que más bien son fijas.

Sería enemiga—

—Bueno, Valentín, séanos franco una vez: ¿le podemos jugar a Pera?

—Yo no se lo voy a impedir.

—No quisimos decirle tanto. Queremos saber si gana.

—Si me la deja ganar Fosfatina...

—¿Le tiene miedo?

—Es a la única. Anda mucho la de Guadalupe, y aunque la mía también se ha largado a correr, en caso que falle la hija de Greenan, estoy prendido.

Por nuestra parte podemos agregar que Pera, con el descanso que se le ha dado, se ha puesto muy linda y que tiene trabajos a la par de Diakoca, por demás sugestivos.

Reservada—

—¿Quieren una rumbeadita?

—A ver.

—La de Isabelino. No corrió el jueves y la reservaron para esta, que es más fácil, según su compositor.

—¿Cómo más fácil? En contra de Fosfatina...

—En contra de cualquiera. Y si no hubiera una favorita como la de Guadalupe, ¿cómo cree que harían para cobrar sport? Precisamente hay que tirarse en esos casos, donde hay una que se destaca, para poder cobrar treinta pesos de sport.

Un doblete—

Muy factible de hacérsele al entraineur Guadalupe, es el de Fosfatina y Raspail.

Tiene producidas buenas performances el hijo de Le Sancy. En sus trabajos se conduce bien y nada nos sorprendería que ganara esta carrera.

Guadalupe anda muy contento y hemos podido averiguar que la causa de tal alegría es que cree que el doblete del potrillo y la potranca es cosa papa

Lo largo—

—Si mañana no gana Tabolango, lo largo, nos dijo Repúblico Pérez.

—¿Y será usted capaz de hacerlo?

—Como lo oye. Ya me tiene rechiflado á fuerza de tantos metejones y mañana o gana o lo spianto, pues no estoy con ganas de andar cuidando a mis años caballos rechiflados.

—¿Cómo anda?

—En la última corrida se portó como para pasarlos a todos al cuarto, pero ya no me merece la confianza que le tenía antes.

Un debutante con todas las de ley—

Es Lord Derby. Se viene revelando en los trabajos como un animal de mucho porvenir y cree Mr. Frazer tener en el hijo de Bridge of Canny un producto que mucho promete.

Tiene muchas esperanzas de que el hermano de vientre de Calambour, al hacer su debut, obtenga su primera victoria.

Tiene ejercicios en privado muy sugestivos y creen en su caballeriza que con él podrán ganar una seguidilla antes de que sea posible derritarlo.

El lance—

En la prueba puede ser Bollo Marín. En su última presentación fué tercero de Floris, y como ya conoce el marcador, nada difícil es que gane, pues opina su compositor que del tercero al primer puesto no es mucha la diferencia.

A pesar—

—Vean, nos dijo una persona que sabe mucho de las cosas del tiburón Otero, no digan nada; que Presurú mañana puede ganar, así cobramos un buen sport.

—Pero si la última vez corrió tan mal...

—Ríanse de eso. Yo les digo que mañana puede ganar.

—A esa la engrupimos diciendo que fué por el cambio de monta.

Puede ganar—

Espadañal produjo una hermosa performance en la última carrera, donde Riparia le ganara por una cabeza a Pegaso y éste a su vez por la misma distancia al pupilo del Atucha.

Si la temperatura del domingo es fresca, como así lo hace presumir el viento que sopla, puede el hijo de Cyllene hacer la carrera que de él espera su entraineur, pues sabido es que las condiciones atmosféricas influyen mucho sobre las performances del pupilo del stud Atucha.

Serie Valentín Fernández—

La segunda del día puede resultarle a Valentín.

Pegaso es un caballo que se viene conduciendo honorablemente en cuanta carrera disputa, y como también en su última presentación se portó bien, es por lo que le vemos mucha chance al hijo de Dieudonné.

Su estado de training es de primer orden y mucho habrá que correr para ganarlo.

Es un poco difícil—

—Bartolito, su yunta nos parece que puede ganar mañana.

—Es un poco difícil. Yo creo que Pegaso y Espadañal me están ganando. Pero con un poco de suerte, puedo ganar.

Suda mucho—

Recomendamos como un buen lance para esta carrera, a Charlotte. La hija de Polar Star corre mucho en los trabajos y con tan pocos kilos, está en condiciones de producir una gran carrera.

Tengan mucho cuidado, que los de la casa se vienen en tren de contundencia y dispuestos a juntarles la cabeza.

Yo gano el primero—

—¿No saben qué ha dicho Minguito?

—Vaya largando.

—Que este año, a diferencia de otros anteriores, será el jockey clásico y que se ganará el primero, o sea el Apertura, con Pas-si-mal.

—¿Por qué no le preguntó si rebajaba algo?

—Ha dicho que no lo puede hacer por menos y que no hay que hacerle: el primer clásico lo gana Torterolo.

Yo también me inicio—

—¿Usted sabe, Pancho, lo que dice Mingo?

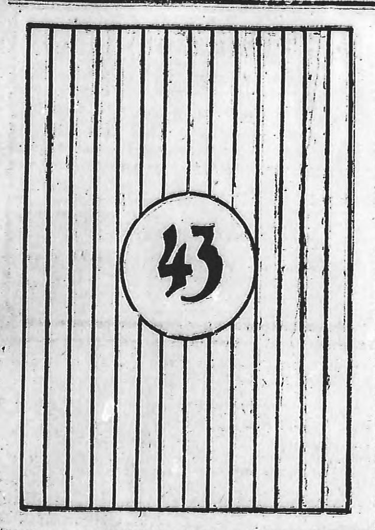
—Sí, que se ganará el clásico Apertura. Pero no ha tenido en cuenta que si él se inicia en la temporada clásica, yo también lo hago. Y qué les parece, ¿entre Pancho el loco y Minguito, con quién se quedarían ustedes?

—Hombre, francamente, con...

—¿Con Pancho el loco, verdad? Pues en agradecimiento a la gran opinión que tienen ustedes formada de mí, les diré que Farol me gusta de alma.







Me tengo mucha fe—

—Digamos, Pepe, ¿cómo cree usted que se iniciará en la temporada clásica?

—Pues ganando

—Es muy categórica larespuesta.

—Cuando lo vean correr a Campanano se darán cuenta de que no exageraba nada, y además, para los clásicos me tengo mucha fe.

Modestia—

—Yo no digo que Estribor sea una fija, pero con un poco de suerte puede ganar, estoy firmemente convencido de ello.

—Hace rato que se me ha compuesto, y aunque todavia no está en el sumun de preparación, que dirian ustedes, anda corriendo mucho en los trabajos y si me lo facilitan un poco, el Apertura lo ganará la Petite Ecurie.

Quein sabe—

—¿Correrá Diosa, Bonetto?

—Eso lo resolveré mañana a primera hora. Tengo miedo que la yegua esté un poco sentida, y antes de que corra mal, prefiero que no sea de la partida.

—Hace bien, don Amadeo. Y en el caso de que, a su juicio, le parece que la yegua está bien de su pequeño contraticmpo, ¿cree usted que puede ganar?

—Cómo no; la yegua anda corriendo mucho y con cincuenta y cuatro kilos, puede ganar.

Va un poco pesado—

Calambour, con el descanso que se le ha dado, se ha puesto muy lindo. El buen hijo de Duarte está lindisimo y anda hecho un potrillo.

Archiconocida es la buena campaña hecha por el pupilo del stud Alvear y no es este el momento para que la detallemos de nuevo.

Sabido es que el hijo de Duarte es uno de los buenos caballos actualmente en training y que todavia tiene por delante una larga campaña.

En esta carrera podria muy bien resultar el ganador, pero nos parece que su chance disminuye un poco, al ver que tendrá que cargar setenta kilos.

No dudamos que el pupilo de Vizcay se desempeñará bien, pero puede ser que sienta los kilos al final.

Puede que sí, puede que no—

Lo vimos a Ambrosio Elnen en tren de misterios y sobre el pucho lo abordamos.

—¿Qué hay, Ambrosio?

—¡Hola! ¿usted por aquí?

—Ya lo sabe. Es nuestro trabajo. ¿Quéé le ha impresionado tanto que lo vemos que no sale de su asombro?

—Cállese; cuando sepa la causa, verá que tengo razón. Figúrese que apreté el cronómetro para ver qué tiempo se metia en la partida, y es sorprendente. Figúrese que se metió...

Y en el preciso instante en que Ambrosio nos iba a decir el tiempo, tac, que cae un don Juan de afuera y Ambrosio suspendió la conversación.

De paso agregaremos que Beethoven está en inmejorables condiciones de training y dada la forma como obtuvo su última victoria, es el candidato obligado de la carrera.

Ya di con la tecla—

—Decididamente, no sé cómo pagarie a ese amigo la feliz ocurrencia que tuvo indicándome que me dirigiera a don Ignacia para ver cómo hay que hacer para cuidar a los Diamond. Gracias a su consejo, ya ganó una Polavieja y como ya di en la tecla, me gano una seguidilla, como acostumbra hacerlo su criador.

—¿Entonces, mañana?...

—Me gusta en fija. Además, calculen que lleva sólo cuarenta y nuevo kilos y ¿qué le parece?

—Opinamos como usted, y que puede ganar.

—Que puede sólo, no; que debe ganar, digan, a fe de Fidel Lemos.

El lance—

Puede ser Chiribiribi. Anda bien el pupilo del stud Don Gonzalo y con tan poco peso, puede producir una performance de primer orden.

Cardoso abriga muchas esperanzas de que el hijo de Ituzaingó gane esta carrera, pues por el momento es uno de los que más andan corriendo.

El tarro de Zabaleta—

Ya se sabe que por el momento uno de nuestros compositores más afortunados es el vasco Zabaleta. Pupilo que el vasco presenta, pupilo que gana.

Con Perfidia ha entrado a tallar de firme. Se ha largado a correr sin cuento la hija de Greenan, y dada la forma como obtuvo su última victoria, crec, firmemente el vasco que en la de mañana no hay con qué ganarla.

Luce un estado de preparación de primer orden la hermana de vientre de Pelayo y en sus trabajos ha seguido muy bien y con sólo cuarenta y seis kilos, los debe galopar a todos sus contrarios.

Como se ve, el tarro del vasco todavia seguirá destapado por mucho tiempo.

Se vuelve puros inconvenientes—

No sabemos que andará tramando el poeta Rufo, con su pupila Perjura. Ya por dos veces estuvo anotada y a pesar de tener en ambas ocasiones muchas probabiildades de victoria, la hija de Le Samaritain no fué de la partida.

Las excusas que dió el poeta fueron, la primera vez, que no encontró una monta a su gusto, y la segunda el estado de la cancha.

Como lo tenemos ya muy manyado a Rufo, sus razones nos convencen hasta por ahi no más y nos inclinamos a creer más bien que lo que busca en resorientar al público para dársela por la cabeza en una vuelta de éstas, pues la pupila del Chapadmalal anda corriendo tanto que en la que resuelvan tirarse es muy dificil que pueda perder.

Es muy regular—

Inquisición se viene señalando como una yegua muy regular en sus performances.

Desde varias carreras que disputa viene figurando honorablemente en todas ellas y nunca baja del marcador. Como su training no deja nada que desear y en sus ejercicios se porta muy bien, le vemos mucha chance en esta prueba, donde, con sólo cuarenta y tres kilos, la hija de Saint Wolf debe produir una hermosa performance.

De ello Bartolito está plenamente convencido y cuando este entraineur opina en esa forma, es que le sobran razones.

A pesar...—

De su última mala performance, donde según el juez de raya la pupila del stud Don Gonzalo llegara "bona dernière", estamos en condiciones de poder asegurar que la hija de Cyllene, mejorará en mucho su última carrera.

Anda mucho en los trabajos y con los pocos kilos que lleva, nos resulta una candidata de primer orden, ya que su compositor manifestó que la última carrera producida por Cantarina es falsa a todas luces.

Serie Tricolor—

—Valentin se le ha largado a correr de firme a Beleno?

—Es verdad. ¿Vieron qué linda carrera ganó el otro dia? Hasta yo mismo me entusiasmé.

—Y tenia razón, pues su pupilo ganó como un tigre, portándose como saben hacerlo todos los que usted cuida.

—Muchas gracias. Pero como ustedes no dan puntada sin nudo, ¿en qué puedo servirlos?

—Queriamos saber si gana Beleno.

—A mi me gusta mucho y si tengo un poco de suerte, creo que debe ganar. Pero me parece que es un poco más dificil que la del otro dia.

No mucho más, que digamos.

—Oh, sí algo más. Con todo, tengo esperanzas de que no me lo han de ganar asi no más, a dos tirones.

El pupilo de Ambrosio—

Anda con los nueve y con ganas de seguir repicando. Ostenta un alto grado de preparación y según Saini, no hay con qué ganarlo a Repique.

Tiene una corrida muy sugestiva en la distancia de esta prueba y su chance nos resulta de primer orden.

Será un gran día—

El de mañana, para Andrés Guadalupe. Primero se conformaba con el doblete de los dos años, y después, cuando mucho lo apuramos, nos confesó sin ambages que por lo menos tres, como el couplet del chocolate de "La gatita blanca", se ganaría.

Y a fe que no anda descaminado. Tanto el potrillo como la potranca son candidatos de primer orden y el tercero de la serie se ha desempeñado siempre bien en las distancias largas; anda corriendo mucho y su estado de preparación es excelente.

Puede ser que a Guadalupe de las todo caso debe ser la de San Luis. tres sólo una se le haga, y ésta en

Gana, al freno—

—Digamos, Alejo, es cierto que usted está convencido de que Siskin los calotea mañana?

—Les voy a ser franco. Siskin me gusta para que los gane al freno.

—¿Tan segura?

—Pero si corre una barbaridad; es algo increible. Mañana es una refijota. No vayan a decir después que la cosa fué con premeditación y alevosia. Ya se lo digo: me gusta en fija.

Mejorará—

Velázquez corrió muy bien el dia de su reprise.

Pio dice que mañana lo hará mejor y nada dificil seria que ganara, pues el hijo de Bronce ha mejorado mucho y se ha largado a correr una enormidad.

Con sólo cuarenta y nueve kilos nos resulta un candidato de primer orden, si nos atenemos a su último ejercicio, que fué muy bueno.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados

La Plata, Febrero 22 de 1916.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 78 de la Constitución y 55 de la ley electoral vigente, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o Convócase a los electores de las secciones 1.a, 2.a, 4.a y 6.a. de la Provincia a elecciones para el domingo 26 de Marzo próximo con el objeto de que procedan a elegir:

La primera sección electoral, trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores doctor Tomás Jofré, doctor Florencio R. Ballesteros, doctor Silvio R. Parodi, Manuel de Elizalde, Arturo Scotto, doctor Arturo D. Vatteone, Manuel Sorrarrain, Federico Ortiz de Rosas, Alfredo Rodríguez, Martín de Monastorio, Ricardo Bello, Juan M. Gache y Alejandro Sullivan, que terminan su mandato.

La segunda sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores Dalmiro Castex, doctor Manuel Gascón (hijo), Juan Miguel Gutiérrez, Tomás Márquez, Héctor C. Quesada y Mariano de la Riestra y trece diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Rodolfo P. Sarrat, doctor Luis J. Ruiz Guiñazú, doctor Alejandro Moreno, doctor Pedro R. Torres, Juan Laplacette, Mateo S. Casco, Miguel V. Dávila, Agustín Piaggio, Luis Güerci, Eduardo González Bonorino, Honorio S. Aguirre, Benito García Alberdi y J. Acacio Ramos, que terminan su mandato.

La cuarta sección electoral, siete senadores en reemplazo de los señores César A. Cerretti, Rómulo García Pifieyro, Liborio Luna, José Manuel Llobet, Ireneo A. Moras, Pedro T. Pagés, y Facundo Quiroga, que terminan su mandato.

La sexta sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores doctor Agustín B. Gambier, Domingo Arostegui, Ramón Olaciregui, Bartolomé Oliver, Juan Ortiz de Rosas y Sixto Rodríguez, que terminan su mandato.

Art. 2.o Comuníquese, etc.

Peralta Alvear,
Gabino Salas.

F. del Frade, oficial mayor.

N.o 1272 v. 25 marzo

MINISTERIO DE GOBIERNO

AVISO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este último artículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Berceteche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuniquese, publiquese dése al Registro y Boletin Oficial.

PERALTA ALVEAR.
Gabino Salas.

Es copia,
Francisco del Frade.
Of. Mayor.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA o MARIA SASONE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó.

No. 1221 v 10 mar.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital federal Doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de tres dias, que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro de "ARREDONDO, FACORRO y COMPAÑIA", ha quedado disuelta parcialmente por escritura pasada ante el Escribano José M. González con fecha 7 de Febrero del corriente año, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma los señores Faustino Estévez y Manuel Facorro.—Buenos Aires, Marzo 2 de 1916.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Lavalle. J. Arturo Aguilar, Secretario.

v 6 mar.

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta dias, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechó a los bienes dejados por don ENRIQUE ACHANBACH o LUIS ENRIQUE ACHENBACH y MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.

No. 1261v.22mz.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO o FRANCISCO LEGUIZAMON ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cuneo, secretario.

No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MARCOS CABRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario.

No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE PRASSOLO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario.

No. 1251-v17mzo.

Por disposición del juez de 1.a instancia en lo Civil, doctor Roberto Repetto, se cita y emplaza al propietario o propietarios del lote de terreno situado en esta capital calle Neuquen, sin número, con frente al Norte entre las calles de Bella Vista y Morelos, designado como lote 36 de la manzana A' del plano, para que dentro del término de quince dias comparezca ante este Juzgado y Secretaria di autorizante, a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue Votta Solari y Cia. sobre cobro de afirmado de dicho inmueble, que importa la suma de $ 782.17 m|n, bajo apercibimiento de nombrársele defensor qu lo represente.—Buenos Aires, Novimbre 22 de 1915.—Dr. José A. Quirno Costa, secretario.

N.o 1874 v. 11 marzo

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Pedro V. Meléndez, se cita por medio del presente y por el término de quince veces para que comparezca a estar a derecho, en el juicio sguido por FRANCISCO FRESONE, por cobro de afirmado, al propietario o propietarios que se consideren con derecho al terreno calle Avenida San Martín entre Cucha Cucha y Mont Egmont, de forma triangular, y bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes, de acuerdo con lo dispuesto en el articulo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Septiembre quince de 1915. — Dr. José F. Oderigo, secretario.

N.o 1268 v. 9 marzo

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS ZAPPA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario.

No. 1246 v 16 mar.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta dias, contados desde al primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña LINDA SEMINO de LEVAGGI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento del que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 22 de 1916. — Dr. Luis M. Fernández, secretario.

No. 1267v.24mz.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del prsente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don LUIS MORENO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Febrero 21 de 1916.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

N.o 1278 v. 28 marzo

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias, contados desde la primera publicación del presente, a todo los que se consideren con derecho a los bienes dejados por LUIS MOLLA o MOLA y Da. JOSEFINA o JOSEFA MARIGNONI de MOLLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1916. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

1289 v. 29 Mr.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta dias, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FEDERICO MASSINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario.

v. 4 A.

Por disposición del señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de quince dias a don MADICH BECHARA CHUERI para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, por si o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Gustavo Falban, por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes si dejare de comparecer.—Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cuneo.

No. 1295 v 16 mr.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el dia domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el dia 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los articulos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuniquese, publiquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v 2 abr.

MINISTERIO DE GOBIERNO

Llámase a licitación por el término de quince dias a contar desde la fecha, para la provisión de los artículos necesarios con destino a la confección de calzados y uniformes para el personal de servicio de la administración, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estarán a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho del Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno y serán abiertas el 16 del actual a las 2 p. m., ante el Escribano Mayor de Gobierno.

La Plata, marzo 1o. de 1916.

Francisco del Frade.
Oficial Mayor.

No. 1308v.16mrz.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Campo en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas.

Préstamo N. Ho. 74|17621, serie C. H. A. 6 o|o de $ 18.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina núm. 16 al 18, el día viernes diez de marzo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, la estancia denominada "Paso de Chañar" o "Pozo del Chañar", ubicada en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas, según plano aprobado por el departamento topográfico. Sus límites son: al norte con el río Dorado y "El Milagro", de Sosa y García, río de por medio; al sur con el río del Valle; al este con la propiedad "San Agustín", de don Adolfo Molina y "Agua Sucia", del doctor José Saravia, y al oeste con "San Miguel", de don Escolástico C. Arredondo. Esta propiedad es plana en toda su extensión y susceptible de ser cultivada en sus tres cuartas partes aproximadamente, con riego de los ríos antes nombrados. Tiene abundantes maderas, como ser quebracho colorado y blanco, palo santo, algarrobo, etc. A corta distancia de la finca pasa el camino nacional y telégrafo a Rivadavia. La tierra es sumamente fértil y tiene muy buenos pastos naturales.

Base de venta $ 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.310 con 378 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hatsa el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 24 de febrero de 1916.

N.o 1273 v. 10 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael con superficie de 400 hectáreas. Préstamo N.o H.o 169|6000, serie C. H. A. 6 o|o de $ 60.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia N.o 165, el dia Martes catorce de marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito Cañada Seca, con superficie de 400 hectáreas, conteniendo: 189 hec. 6848 mtrs. de potreros alfalfados; 189 hec. 3152 mtrs. de terreno destinado a siembras y el restos de 21 hec. se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho definitivo de agua paar toda su superficie y riega por el arroyo del Medio. Sus límites son: al norte, colonia Rusa y Anibal Contreras Puebla; al sur, con Ezequiel Tabanera hijo; al este, con Anibal Contreras Puebla y al oeste, con Julio Lemos, colonia rusa y Juan B. Cornú.

Base de venta $ 74.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad reducida hoy a $ 56.157 con 662 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el [illegible] de Febrero de 1916.

No. 1227pm.

N.o 1282 v. 14 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial.—Finca en el departamento de Trinidad con superficie de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 74|11746 serie C. H. A. 6 o|o de $ 16.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre N.o 856 el día Jueves diez y seis de Marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad con casa habitación, corrales, viñedos de uva criolla, parrales encatrados, huerta de árboles frutales; con superficie total de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados; situada en el departamento de Trinidad, distante como tres y medio kilómetros hacia el S. E. de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, siendo sus linderos: por el N. con calle denominada del "Altillo" y pertenencia de Marcos Rosselot; por el S. con propiedad de doña María de Graffigna; por el E. con fundo de Cayetano Devoto y por el O. con calle denominada "La Tohana", o como mejor lindare.

Base de venta $ 20.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 16.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 15.187 con 272 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 1.o de Marzo de 1916.

N.o 1297 v. 16 marzo

POLICIA

EL ÑATO GOMENSORO

—Atención, muchachos! V'a cantar el ñato Gomenzoro.

—E'sué! Que nos cante.

—Si, que cante.

—Dejemén de macanas· muchachos. Si y'ando medio olvidao d'esas cosas.

—Piantá di'áhi! que te veni haciendo el chiquito.

—Claro. amigo· no si haga de rogar. Estamos entre machos.

—A ver, patrón. pasemé la viola pa que nos cante un rato este mozo. y váya echando una generala pa todos.

—Y de áhi ñato?

Va'star muy de la garganta,
Porqu'es carro derrebute."

....

—Bravo! Lindo! (Aplausos).

—A la perra! Si habia sabido ser más cantor quel mismo Cientofante.

—Y qu'el finao Requelme. diga.

—Gracias· amigos: muchas gracias por estos inmerecidos aplausos tributados a un "modesto trovador argentino".

—Usté los merece amigo.

—A los chomas de su temple se les debe admirá...

—Nués pa tanto· compañero.





—Bueno. amigo· les voy hacer el gusto, pero van a tener que disculparme los errores, ¿no?

—Bah! amigo. No faltaba más.

....

"M'estoy afilando una nena
Que anda con un farabute,
Y si conmigo s'espianta

—Ya quisieran muchos sushetas, d'esos que largan versadas encima de los diarios, tener l'inteligencia suya.

—Ya lo creo.

—Gracias, amigos. Inteligencia inata, nada más.

—Digame, amigazo: esos versos los sacó de su piojosa?

—Al parecer.

—Que mate! pa un velorio· compadre.

—Mirá· atendé, Mugrita: Vo lóiste cantar estos, ¿no? Bueno, eso nués ni la cola en comparación a otras décimas amorosas. Tené de oirle cómo te hace llorar la bordona cuando canta "La desgracia de una madre desgraciada". Cantala, ñato· pa que sientan.

—M'es imposible. muchachos. Tengo de ir a ver la cuestión .Vo sabés que ya es l'hora y con.. vos sos carrero viejo y sabés muy bien que con los rodaos hay que andar como reló d'estación. Dejame dir. Voy y vuelvo.

—Tiene rasón· amigo. Con las cosas sagradas hay que ser todo derretimiento. como dulc'e jalea puesto al sol.

—Bueno. muchachos· salú: hasta la güeita.

—Salú. compañero.

—Adió. ñato.

....

—Pero· muchacho que canta lindo el ñato ése ¿no?

—Es una papusca. hermano.

—Tenia d'escuchalo vos en "La desgracia de una madre disgraciada". Hay si. Te hace lagrimear a moco 'e pavoché. por lo sentimental y tristona qu'es la canción. Yo al pardo este se lo echo pa improvisar al mejor bate nacional.

—¿Tiene algún libro publicao?

—Y cómo le va! Como sais.

—Loco!... lindo.

—Fijate. tiene uno que se intitula: "La lú del pampero inmenso. o sea, los amores de un choro con la ñnada Laura Canguela" ·y es...

—Araca! debe ser a la derecha.

—Y no! Lo compuso en Sierra Chica. cuando degolló al chino Miranda· por esa macana de los dos mangos.

—Deben ser tristes los versos. ¿no?

—A la guarda. Se los ha dedicao a la memoria del finao. Ya ves. vos...

—Qué buen corazón que tiene...

CHAMUSQUINA

INCENDIO EN LA PENITENCIARIA

Ayer, poco después de las 4.30, en la Penitenciaría Nacional, situada en las calles Las Heras y Salguero, se declaró un incendio en el taller de imprenta, que se halla en la planta baja del edificio.

Telefónicamente se dió aviso al cuartel central de bomberos, de donde concurrió una dotación de 80 hombres al mando del comandante Alurralde.

Cuando llegaron los bomberos el fuego se había propagado rápidamente al taller de encuadernación de libros en blanco, que se halla también en la planta baja del edificio.

Después de una ardua tarea, que duró poco más de media hora, los bomberos consiguieron dominar el fuego y poco después extinguirlo completamente.

Debido a la prontitud con que procedieron los bomberos, se pudo salvar de las llamas una buena cantidad de material y máquinas que estaban en la planta baja, que sólo han sufrido los efectos del agua.

Hasta estos momentos se ignora el origen del fuego, el que fué notado 30 ó 35 minutos después de retirarse los 46 penados que trabajan en dicho departamento bajo la dirección del regente José Castagnino y su segundo Vicente Zalazar, que son los encargados de apagar las máquinas cuyo funcionamiento es a gas.

Los perjuicios ocasionados por el fuegó aún no han sido avaluados. La comisaría 19, que es la que intervino en el hecho, instruye el sumario correspondiente y dió cuenta del suceso al juez federal Jantus.

Queja de vecinos

Los escándalos en una casa de Belgrano—Necesidad que intervenga la policía—Un pedido al comisario de la sección 29.

Señor director de CRITICA.

Muy señor mio:

Rogamos a usted la publicación de la presente· a fin de llamar la atención de las autoridades de Belgrano· para que se evite un hecho bochornoso que se viene repitiendo con harta frecuencia, con el consiguiente perjuicio para los vecinos que se ven molestados noche a noche.

Resulta, señor, que en la calle Congreso casi esquina 3 de Febrero, vive un profesional del turf, jockey para más señas· cuya debilidad (y le prevenimos que tiene varias) es la de vivir en continuas orgias. Su casa es el antro del vicio; allí se reunen· por lo general, casi todas las noches, hombres y mujeres. ¡qué mujeres!, que sin el menor reparo y consideración para los vécinos promueven desórdenes mayúsculos, hasta altas horas de la noche.

Todo el que pase por esa casa podrá ver a los hombres en paños menores y las mujeres con idénticas indumentarias unos abrazados· mientras otros lanzan cada gritos que parecen más bien alaridos. Es un escándalo. señor director, es algo vergonzoso lo que sucede en esa casa; por lo cual pedimos a usted la publicación de esta carta a fin de que el comsario Dominguez, de la sección 29, intervenga, como ya tuvo que hacerlo una vez· o ponga de facción un agente en esa esquina con el fin de evitar estos hechos desagradables.

Agradeciéndole al señor director· lo saludamos.

Varios vecinos.

PRESUNTOS DEMENTES

Fué detenida por u nagente de la comisaría 17, la mujer Carmen López Pol, que parece tener las facultades mentales alteradas.

Por intermedio de la comisaría mencionada, fué llevada a la sala de observación del depósito de contraventores.

DEPORTES

El consejo de la Liga Uruguaya da el ejemplo al consejo de la Asociación Argentina

PARALELO DE COMO TRABAJAN AMBAS INSTITUCIONES

Mientras el consejo superior de la Asociación Argentina permanece en una inactividad absoluta, sumergido en una modorra caliginosa, el consejo de la liga de la vecina orilla da muestras de una actividad que significa de rechazo todo un ejemplo y una enseñanza a nuestros dirigentes.

Damos a continuación los detalles de la última sesión del cuerpo directivo de la vecina orilla:

Sesionó la comisión de la Asociación Uruguaya. Asistieron al acto los señores B. Roca, Bermúdez, Peyrou, De Vecchi, Colombo, Reyes Lerena, Viera, Le Bas y Goberna.

Presidiendo el señor B. Roca, se concierta el partido Worcester contra Agraciada de 3.a extra.

Este partido se realizará el próximo domingo en Belveder, a órdenes del referee señor Minoli y a los linesmen Vallarino y Spera.

B. Roca hace notar la conveniencia que habría de informar sobre quién promovió los desórdenes en el partido final de Nacional y Peñarol 3.a división.

R. Lerena hace moción para que se recaben informes a tercera división, tomando luego una determinación de acuerdo con lo que se informe.

Le Bas hace moción para que se nombre una comisión que investigue los hechos e informe en consecuencia dentro de siete días. Se aprueba esta moción.

El partido de final de 3.a división arroja un promedio de $ 114.50, que se repartirán por partes iguales entre los finalistas.

La Asociación Argentina da cuenta que en el partido por la final de competencia se recaudaron 6888 pesos papel.

Dublin solicita $ 75. Este pedido pasa a la comisión de hacienda.

Se nombra el jurado que ha de examinar a los jueces, quedando integrado en esta forma: titulares, Peyrou, Bordabehere y A. Crocker; suplentes: Le Bas, Gómez y Sturzzenegger.

Se lee una nota de 2.a, declarando campeón a Nacional 2.o

Se lee una nota del ministerio del interior, aceptando el cambio de nombre de la institución en la personería jurídica.

La tesorería presenta balance de los meses de diciembre y enero.

Se lee una nota de la comisión de 3.a extra, presentando renuncia. La firman ocho delegados. Se resuelve pedir el retiro de la renuncia.

Le Bas hace moción en el sentido de que se acepte una copa donada por el ex Albion, que llevaría ese nombre y el producido de cuyos partidos se invertiría en obras de beneficencia. Se acepta la moción, que es ampliada por el señor Colombo en el sentido de que se destine lo que se perciba por concepto de entradas en los partidos de ese nuevo campeonato a la maternidad.

Comisión de pases—

En la última sesión de la comisión de pases se adoptaron las siguientes resoluciones:

Tener presente que los jugadores Felipe Buffoni, Antonio Dibello, Pedro Bado, Alfredo Chans, Enrique Napia, Rafael Marone y Angel Elena, han desistido de sus peticiones de pase.

Acordar los pases solicitados por los jugadores Adolfo Merglen, Francisco Denegri, Carlos Marquez Castro, Alfredo P. Mellán, Antonio López, Juan Carlos Soria, Vicente Rossi, Ernesto Comercio, Juan B. Burians, Luis Melgar y Humberto Elena.

Denegar los pases pedidos por los jugadores Felipe Inzargaray, Armando Artigas y Angel Buzetti.

Aplazar la resolución de los pedidos de los jugadores José Risso, Héctor Pensalfini y Américo Carbone.

Hacer presente a los jugadores Emilio Fosse, Macos Castro, Luis Burganti, Julio Mallo y Juan Campistruz, que no serán resueltos sus pases hasta tanto no justifiquen su inasistencia a la sesión de la comisión.

Prevenir al jugador Sadi Couture que debe explicar a la comisión las razones que ha tenido para cambiar tres veces de actitud, en su gestión del pase.

A los acreedores de la Asociación—

La tesorería de la Asociación Uruguaya de Football pide a todos los clubs afiliados que tengan porcentajes a cobrar, así como a los que por cualquier concepto se consideren acreedores de la misma, que pasen cuanto antes a recoger lo que le corresponda, en razón de tener en preparación el balance anual.

(Esto parece una indirecta al encargado de nuestra tesorería).

Más pedidos de pases—

Los han presentado últimamente los jugadores Roberto L. Pelossi, del Sud América al Peñarol; Adolfo Pedro Pérez, del Nacional al Maroñas; Juan Sténeri, del Oriental Pocitos al Reformers; Victor Luissi, del New Castle al Peñarol; Julio Landeira, del Nacional al Wanderers; Domingo Fierro, del Oriental Pocitos al Misiones; Venancio Flores del Central al Reformers; Enrique Cea, del Nacional al Wanderers; Adolfo Cabuto, del Triumph al Wanderers; Ramón Barreto, del Reformers al Maroñas.

Moto Club Argentino

A pedido del Automóvil Club Argentino, la comisión directiva del Moto Club Argentino, reunda expresamente resolvió postergar para el domingo 30 de abril próximo la realización de la carrera de sidecars anunciada a disputarse sobre el circuito limitado por Morón, Luján, Lobos, Cañuelas y Morón.

Esta resolución fué adoptada a fin de poder cooperar más eficazmente al mejor éxito de la fiesta del motor, que organiza la mencionada institución y a la cual fué oficialmente invitado el Moto Club Argentino.

La comisión provincial del centenario de 1916, de Tucumán ha resuelto patrocinar la realización de la "Gran carrera del centenario de la independencia", que entre esta capital y la ciudad de Tucumán, se realizará en la semana de julio del corriente año.

Como se anunció oportunamente, la prueba será dividida en dos categorías: motocicletas y automóviles, ambas de fuerza ilimitada.

La comisión directiva se reunirá extraordinariamente en la próxima semana para iniciar los trabajos preliminares de la organización de este gran certamen· que sin duda alguna· constituirá la manifestación deportiva de más importancia realizada hasta la fecha en nuestro país.

El próximo sábado 18 del corriente, tendrá lugar en la sala de reuniones de este club, la distribución de premios del 4.o Criterium Argentino de Motocicletas, Buenos Aires-Rosario; del Premio de Mototurismo de 1915, y de los Brazales argentinos de velocidad de 1915, que con tan feliz éxito deportivo se han realizado últimamente.

A dicho acto serán nvitados· además de los ganadores y los asociados de la institución· los demás competidores, los delegados del club y los dirigentes de las asociaciones deportivas relacionadas con el Moto Club Argentino.

NATACION

TIRABOSCHI Y SU RECORD

Enrique Tiraboschi· el conocido nadador italo-argentino· hará la tentativa de superar su propio record de natación, que señaló en abril de 1914, nadando consecutivamente 20 kilómetros en 6 horas y 35 minutos.

Con ese objeto, esta noche a las 12 se echará al agua en el Tigre, hacia Abra Nueva, para rumbear para el estuario· manteniéndose a la vsta de la costa.

En una lancha cedida con toda gentileza por el ministerio de hacienda· seguirán el cumplimiento de la ruda prueba los fiscalizadores designados por el Circulo de la Prensa, señores Dr. Nicolás Luzio, redactor de "La Prensa", y Julio T. Barbetti, de la redacción de "La Nación", acompañados por los señores P. P. Philipps· profesor Luis Itroza· doctores José Santoro y Severo Cosentino, médicos del nadador, D. Simón Rossi, director del record y Luis Bagini, masajista.

Considerando las grandes condiciones de Tiraboschi como nadador de resistencia y gran decisión, que le han permitido obtener siempre los primeros puestos en los torneos europeos en que ha ntervenido· auguramos a Tiraboschi el más soberbio éxito.

Una vez batido su propio record esperamos verlo en fecha próxima batir el record mundial de natación, como es su más ardiente deseo.

Coraggio!, pues, y esperamos verlo mañana en las horas matinales en las aguas de la dársena norte.